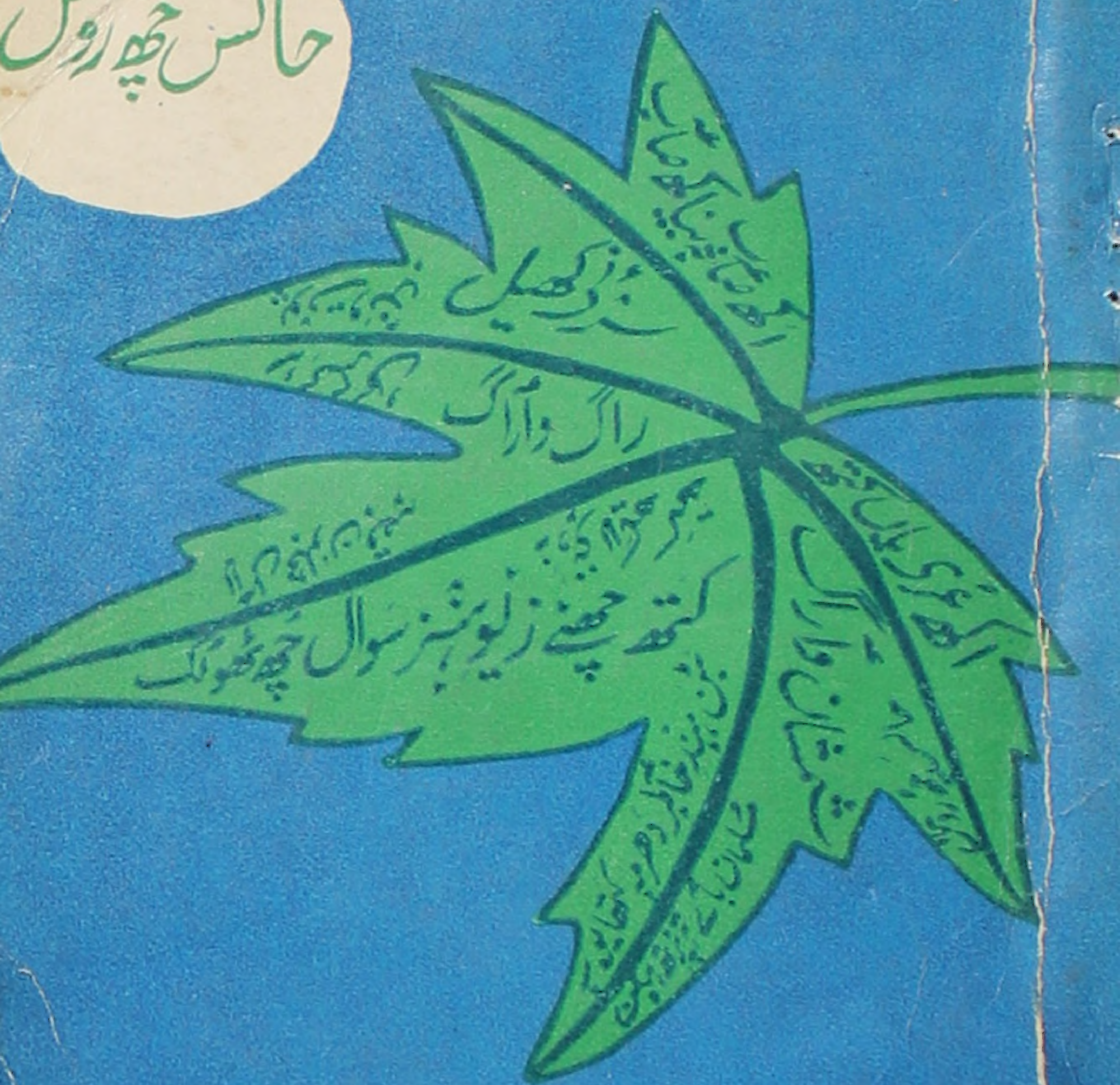


حالت چھاروں



سید محمد علی



**Title**

**Author**

**Accession No.**

**Call No.**

8

**BORROWER'S  
NO.**

**ISSUE  
DATE**

**BORROWER'S  
NO.**

**ISSUE  
DATE**



With best wishes  
to Prof. Shafi Shouq  
from

Expressions &  
Impressions  
Talash

# حالتس چہ روتل

(افسانہ)

ہری کرشن کول

ہریش پبلیکیشنز

99/1 کاٹھلیشور - زیندار محلہ

بیرنگر - 190001



**Title**

**Author**

**Accession No.**

**Call No.**

8

**BORROWER'S  
NO.**

**ISSUE  
DATE**

**BORROWER'S  
NO.**

**ISSUE  
DATE**



ساری حقوق چھ مصنفہ سید حقہ محفوظ



کتابہ سید زاو -	”حالس چھ روتل“
مصنف -	ہری کرشن کول
صنف -	افسانہ
ناشر -	آرٹھیش پبلیکیشنز پریپرٹری
گوڈ ٹھیک ایدیشن -	1985ء
خوش نویس -	برحقوی ناتھ کول (سائل)
سرورق -	سورج تگو
چھاپ خانہ	شالہ مار آرٹ پریپرٹری

Rs. 30/-  
مسل = تیرہ روپیہ

---

“HALAS CHHU ROTUL”  
KASHMIRI SHORT STORIES  
BY:- HARI KRISHAN K AUL



**Title**

**Author**

**Accession No.**

**Call No.**

8

**BORROWER'S  
NO.**

**ISSUE  
DATE**

**BORROWER'S  
NO.**

**ISSUE  
DATE**





”یوزو صبیس تمام کس روز با ہے  
 حالس چھ روتل۔“ س چھ پاران  
 دینا ناکھ کول نا دم



**Title**

**Author**

**Accession No.**

**Call No.**

8

**BORROWER'S  
NO.**

**ISSUE  
DATE**

**BORROWER'S  
NO.**

**ISSUE  
DATE**







کورت - تہ سفاقت آمین کرمشیرزیدہ مخصوص افسانہ گزشتہ کتاب  
چھاپنے پر تہ سفاقت آمین کرمشیرزیدہ گزشتہ کتاب کی سی

The story "Kath Chhi Zevi Hina Savai Chhu Thooluk" is rather indiscreet in as far as it has taken up a theme of an erstwhile V. I. P.'s Kolhi believed to have been polished with eggs. This story may be deleted. Rest of the stories are all right. [Letter No: S-(76-77) 5525 dated 16 March, 1977 from Incharge Publication - cum - Sales J&K Academy of Art, Culture & Languages, Srinagar.]

آمیس کا پرستش یا پتھو یا مٹو و نو۔ اکیڈمی ہنتر یہ راستہ تہ یہ  
 فاصلہ با سہو سے غلط تہ غار موقوف۔ میں لپیچہ سخن اکھ ز پچھ  
 عرض اشن تہ مٹو سے استید عاکور زہ تم کرن پیش فاصلہ سہو  
 مٹو اکھ لٹہ خور۔ مٹو کور عرض تہ اکھ افسانہ مٹو حیدر سے کالہ  
 مٹو مٹو مٹو یا لو کٹش مٹو مٹو دستار و ولیمت۔ امہ افسانہ  
 ڈرو بہ حیدر سے صرف و تیج اکھ حقیقت پیش کرنچ کو شش



گزشتہ آٹھ افسانے شریچا کے ہتھ (Myth) ہند۔ اکہ باطل عقیدہ کہ استیلا  
 آمت کرنے پر تہ پختی باطل ہے۔ چہ نہ پختہ کالہ پوت و و جو دس منتر  
 آمیتو بھو کہ از کل کس وقتس منتر تہ چہ نولو مہتہ بنان تہ راج گزشتہ  
 مئے کوریہ تہ عرض تہ و و چہ اہم جنسی ہند تار یک دور ختم گوشت  
 تہ ملکس منتر چہ تحسریچ تہ تقریرچ آزادی اکہ لہ بیہ بحال  
 سپر منتر مگر ایدھی ہند لو حاکمو کور نہ میانہ اتھ کتھ ستر اتفاق۔ ویا  
 چھنا کو کرس چھنے کئی رنگ۔ تمودیت میانہ امہ عرضدا شک ہتھ  
 یا پھر جواب —

I am directed to refer to your letter  
 dated 9-7-1977 regarding your story,  
 "Kath chhi zevi Hinz Sawal chhu  
 Thooluk" and to say that this will have  
 to be deleted in deference with remarks  
 of the reviewer of the manuscript.

[Letter No:- Adm-p/2(77-78)3145  
 dated 28th. July, 1977 from under  
 Secretary (Coord), J&K Academy of  
 Art, culture and Languages, Srinagar]



وننگ چھپنے ضرور تھے زاکر کی منہ میں فتوس تہ اکس  
 ادیب سندن تخلیقی ماملن منتر آمد تہ پہ دست درازی ہر نہ  
 گنہ گنہ نو مراون اوس میانہ خاطر ناممکن - ترے ہفتہ تراوتھ  
 کوہ آسہ من تموتہ ترے ساس یا ترے لچہ رو پیہ تہ بطور مانی  
 ابراد منظور کر منتر - یہ مشورہ تہ یہ سینئر کہتے ہا پھو ٹیکہ ہے اکس خود  
 لکھاری سندن خاطر قابل قبول استہ ؟ موخر کہتے چھپہ نہ  
 مے رٹ نہ اکیڈمی ہنر سبڈی تہ نتیجہ دراد نہ یہ کتاب پہچ تہ تہ  
 ساتھ چھاپ گزھتہ -

”کہتے چھپ نہ یو ہنر سوال چھٹو لگ“ افسانہ اوس مے  
 1974ء منتر ہنر کہتہ - تہن روہن اس گنہ منتر حٹو لگ کہ چھپ ہنر  
 مٹھ (MYTH) عام گنہ - مٹھ آسوتن پڑانی یا نو - ضروری چھپہ نہ  
 سو آسہ واقاتی طور تہ دوس - مے باسیبہ آتھ مٹھ منتر ہٹھا  
 تخلیقی گنہ کیش تہ امیک استمال کر تھ نیوم اکھ افسانہ لیکھتہ  
 دسمبر 1974ء منتر راز مے کلچرل اکیڈمی طرفہ اکس محفل افسانہ منتر  
 شرکت کرنچ دھوتہ - تھ محفل منتر پیچ صدارت جناب رحمان  
 راہی آسہ کران - پور مے یوہ ہے افسانہ - صمنن و نہ یہ تہ نہ



تمن دہن اسوسید میر قاسم صابے ریاستکو وزیر اعلیٰ۔ میں چھ  
 یور یاد ز محفلہ منتر شامل دوستو دیت و تر جہ و آلیخہ افش  
 داد۔ راہی صابن کر یہ و نختہ افسانچ تارلف ز یہ حجبہ اکھ واریاہ

پاسل (Multi-dimensional) تخلیق۔ تہ اختہ منتر حجبہ  
 مانے پکی واریاہ تہہ درینہ گزہاں۔ محفلہ منتر موجود گالت  
 اریپس یا عاکس با سیدیہ نہ کتہ قبیح کاتہ غار موقولیت  
 یا غار دانشمندی۔ حار مے روٹ اکیدیہ نش افسانہ  
 پرنک منس تہ اکیدیہ والیو کھوا افسانہ پتہ فایہ منتر۔ کتہ  
 کال پتہ چھ اکیدیہ ہند رسالہ شیراز کالیدیہ ریرہ مالہ کہ  
 اکہ شمار خطہ واکس حوالہ کسرتہ ویر عیون یہ افسانہ تہ کتابتہ  
 خاطر روان۔ رتہ کھندی چھ یہ افسانہ کتابت سید شواہ  
 ایدیہ رس نش واران۔ مگر پتہ سہ پرو ونا پتہ بہانہ افسانہ  
 چھ بران تہ چھ پریشان گزہاں۔ اگر تہ پلہ تہ ممکن تہ  
 سہ کتہ یہ کتہ تہ عیون یہ افسانہ چھا پتہ تہ شیراز منتر  
 گرتہ صورت منتر کر من آڈٹ واکس پتہ کار ز میلہ  
 لس یہ افسانہ چھا پتہ لایک با سیدیہ



تیلہ کنار کرناون امی کنیتر پیچہ پائشہ ضایہ ؟ ایڈیٹر سائیس  
 توگ نہ کینہ سوخنی نہ تھو کو راملہ اکیدی ہندی سیکر ٹری سس  
 بروتنہ کتہ پیش - تمن دو من اسی اکیدی ہندی سیکر ٹری  
 جناب اختر محی الدین صاب - اختر صابن و من جھڑ تمی لودہ  
 افانہ تہ لشی باسیہ نہ اتھ منتر کا نہ قابل امترا من کتھ  
 تاہم پانے کا نہ فاصلہ بین زون نہ تھو مناسیب - سہ گویہ افانہ  
 ہجہ اکیدی ہندی صدر من لشی - امہ وز اسی اکیدی ہندی  
 صدر تھو و تھو وزیر اعلیٰ شیر کشمیر جناب شیخ محمد عبداللہ  
 اختر صابن بوز لودہ شیخ صاب یہ افانہ تہ شیخ صابن -  
 ہجہ یا تھو زن تمن لشی تو قیام اوس - فرمودہ شخص اکھ  
 مومولی بیانہ رٹھہ اکھ ادبی تخلیق شالیہ سیدہ لشی  
 رکاوڑی گڑھ غلط - اگر نہ اسی تحریر تہ تقریر جہ آندہ ادبی ہنر اچھ  
 کرو - ادکس کر ؟ نتیجہ دراد نہ افانہ کو تھیرا نہ کس نو لشی  
 شمار من منتر شالیہ -

ستم ظریفی جھڑ لشی افانہ کلچرل اکیدی مانہ  
 پینس رسالہ منتر شالیہ لشی قابل زون - تھو منتر



اور مئے حکم دینے نہ بہ گزہ نہ یہ پینہ کتابہ منشر شامل کرن۔

پچھے آسوتیم ووجوہات پھوکنی نہ یہ کتاب تمہ وقتہ چھاپ  
ہیچ سپدہ تھ۔ امہ پینہ وار یا بہ کالی باو سیرنگ کی آکی میلپشن اتھ کتابہ  
منشر لچپی۔ تھو روٹ کتابہ ہند مسودہ وار یا ہن وری ن پالس لش۔

نہ چھپاؤن کتابے تہ نہ کورن مسودے واپس تہ زانہ بے زہیس  
رہہ کالہ کتھ یا کتھ پتوت مئے پھند کرکھ نمس یہ مسودہ واپس۔

سیمہ ساتھ مئے مسودہ اکیدی مہی ہندس خد متس منشر  
پیش کور تمہ ساتھ اکدی نہ اتھ منشر پتو افسانہ۔ از چھ مئے اتھ منشر  
سمو افسانو منشر تہ کیہنہ افسانہ شامل کرکھ متری سیم مئے پتو مہن کیشن  
وری ن پکھو متری چھ۔۔۔ مئے چھ باسان اکہ حسابہ گو یہ جانے

ز کتاب چھپیہ نہ تہ لہ۔ یہ چھپیہ از۔ از چھ اکثر ادیب نہ ادب نواز  
جدید پتیا تہ تجرید چھ تمہ وئلہ تہ کتھ زلہ لش تنگ آہی تہ منشر مہن  
کیشن وری ن ہند ادبی ماحول مہی اوس امت۔ از چھ پالس مہی  
ز ادب منشر چھ تجرید تنگ سہر، ہینر ہینر شہید بازی کھوتہ زیاد اہمیت  
تھوان۔ اسہ چھ پتہ توڑ مت فکر ز ادب۔ تہ خاص کرکھ کتھ ادب  
(Narrative Literature) ہیکہ تیلی آفاق تہ آفاقیت  
منشر تنگ لچہ واپراوتھ تیلیہ تمکو مول زمان و مکان چہ زمینہ منشر کرکھ۔



آسن۔ طاساے ستر ناول جنگ تہ امن، بیچ تیلی عالمی ادبک  
اکھ شاہکار بنجہ میلہ سو گوڑ تہہ وقتچہ روسی زندگی ہند کی ہمہ گیر پہلو،  
کاسترا ونہ کئی قومی ادبک تہ اکھ بہترین مثال آسن۔ زمان و مکان چہ  
حقیقت نش جنم پویشی کڑھ نام بہاد آفاقیتچہ کتھہ کرنہ تہ چہ اکھ ادبی  
شعبہ بازی میٹیک طلسم وونی جھٹن چٹن ہو تھت۔ یہ کتھ نظر تھل تھوتھ  
چھ مے پور وومید نہ ازہن میانی نرین واکرین افسانہ ہنر سام پرتھ  
کنہ قہیک متعین رد عمل (Conditioning) نش آزاد سیدھتھ  
پتہ آسوتن تہندی توثرات میاکس حقن منر یا مے خلاف —  
دو شہرینی صورتون منر متھکھ پتہ پتہ چٹمن۔ بہ لاگھ تم شہر

ہری کرشن کول

19 اپریل 1985ء



# تَرْجُمَاتُ

شماره	افسانه‌ها و داستان‌ها	صفحه
1	لال مجنون قصه	6
2	آه صاب تیر میا که صاب	29
3	حالش چه روتل	39
4	آه عریان کتبه	49
5	شمنشان و آراک	63
6	راک و آراک	83
7	کتبه چه زیو پیشتر سوال چه کتبه	109
8	سرنی کتبه	130
9	بنی هندی خاتره دهبه کتبه یو پهلوان با کتبه تیر میا	149
10	سکه کتبه	162
11	پوت وند	171
12	نه وند نه لایکه کتبه	180



# لال محلون قصہ

رزاق صاحب کو ڈچنہ مشہر سگریٹ تہ زولن - دام جو راہ  
دیکھ دیکھ سہ رینہ صاحب کس - پڑھتے تھیں ہمارا رینہ صاحب کیا چھو  
پڑھتے تھیں؟

اگر حق اور بیچہ دو تم پڑھتے تھیں - یہ ماجہ تھیں گویا اور  
کا تہ جواب دوان - ملے حق تو ہی پڑھتے تھیں - امہ پتہ وون تھیں رزاق  
صاحب کس تل - جان حق کو تھیں پڑھتے تھیں - وچھو وار یاہ کتہ  
چھ آسان؟

رزاق صاحب و دیکھ تھیں گویا کس نش - تھیں کس لویہ  
بیچہ ہیوہ تام نظر - لڑکس اوس کھورن سفید تہ کر تھیں رنگ تھیں  
لوٹ، رنگن اوسس لیدر رنگ تھیں - بیچہ آسوس ووزلہ رنگ  
ہای نیک بنیان - بنیاہ بیچہ اوسن پہلہ رنگ کھنڈ کوٹھ تھیں گویا  
تالہ اوسس مس برونٹھ گنہ گویا - بیچہ گویا لڑکے اوسس باسان - ملے  
آسوس لجن تام -

”یہ جناب چھو لیکن پھر رنگ تھیں - رزاق صاحب کو آسان -



”تھہ کہتہ حص وچھو سوڑے؟“ بنی لال جی اوس رینہ صاحب  
 دھچکی کڑکھڑا۔ سہ تہ او اڑکس لٹس تہ بنی یانہ ہند دامن رتر حاتھو دلمتہ  
 ہوون تشد کمر بند رزاق صاحبس۔

رزاق صاحب پور ————— ۵۵۷ جیمز بانڈ —————  
 خبر تہ کیاہ گو؟

”یہ حص گوز بڑ چھس وقتک ہیرو۔ ہندوستانی فلمن  
 ہندو، انگریزی فلمن ہند“ بنی لال جین تہ کرا خندہ مانا۔  
 ”ہیرو شند ہیرو!“ رزاق صاحب گولس ددر چپاٹہ تہ پڑھن  
 ”وٹ ازہ کیور نیم؟“

لہکن وچہ خشناک ہٹیمو رزاق صاحب کن مکر جواب  
 دتن نہ کیٹہ۔

”نر حاتھو اوس حص لانتھ“ رینہ صاحب ووتہ رزاق صاحبس۔  
 ”یہ نہ حص وند وند وند کیو؟“ ووتہ حص نہ علام رسول اوس شند قام  
 ہتھ تہ پانے نہ سوڑے۔

مگر اڑکے شند جواب نہ دینہ سستی اوس رزاق صاحبس  
 شکہ کھڑ منتر۔ سہ ووتہ شاہ صاحب کن۔ ”تہ حص یہ انسر یک دیو  
 یوری۔“

شاہ صاحب پلہ نوو انسر یک رزاق صاحبس۔ رزاق  
 صاحب پلہ مول نمبر تہ تہ ہتھ اک شپتہ۔ کلاس فٹنگ ٹی۔ ٹی سی



سجائٹ فرکس۔ پیسراے۔ ڈریٹ۔ وٹہ، کاہ سستہ۔ مگر اہو  
نئے نئیو و نہ خاص کینہہ !

” دل حن رزاق صاب۔ تو ہی ہو۔ وڈی نہ اُموسند  
ناو۔ تہ پتہ ولایت۔ اُسو و مو پرتسپس رپورٹ تہ نس یہ خوش  
تہ کر۔“

” رینہ صاب۔ بہ مہرا گوس داہ پرتسپس پانے۔ بنی لال  
جی۔ تو ہی وڈی تو مے پور پاتھو ز و لیل کیاہ چھے؟“  
بنی لال جین دیت بیان۔ ” بہ حن اوسس روم  
مہر شمس منتر ڈروٹی دیوان۔ مے باسیہ اُمس تہ مہر تہ مہرٹ۔  
نوم ز یہ آسہ نقل کرنس موقہ تہ صائدان۔ مے حن کڑ اُمس  
چندن تگاشی تہ تو پ حن وراہ یہ چھو۔“

” توہ پرتو پرتو چھی؟“

” نہ حن مے کتہ چھے ہندی کھپک پاتھو رکان۔ مے حن گو  
شک ییلہ مے وچھ اتھ پیٹھ پانہ پرتو پرتو دل وراہ بناو تہ  
دہ شونی کئے تہراہ شنتہ گو مت۔“

چھو آس وڈی کنس شاہ نس اتھ۔ مے ووتھ۔











پھر دے سناں - آخر اسی ساری ہے چھ

شاہ صاحب وثر بنہ رینہ صاحبین پڑ کر کھڑے رہے دوتہ  
مٹھری - "جمع پور سنو" چھ مٹھریاں چھ لکھو ۶ رینہ دگر  
تو ہر تہ چپا ہندی نکات ہے

"مے خض جھارو فارسی نور مٹ - غالب تہ عانا  
بدر مٹ - میر واد علم نہ حسین زانہ پنے رینہ

"انہ ناولونا ہیت دی پرو فیسر" رزاق صاحب  
پرو مشورہ نا خض یہ کہتے گئے اچھے ڈسپلن کھیتی تیا پے محمد و  
مٹھری

آپہ ستر کو یہ مہارافرق پیہ ۶ بنی المان کور  
رینہ صاحب واد - "یم ہند کی واد چارک چھ" سید کی آسان  
یہن چھا کھڑان ہے

"میرے پرائوں سے پیارے پانے میانہ زو کھوتہ  
نہ ناکھ ..... ہیت دی پرو فیسر پیہ چھو چھو ستر  
مٹی کا کٹر حجم گوتہ نہ رزاق صاحب واد کھوتہ - "تو پور  
پرو سیو دے - اسہ تر پانے فکر"

میرے پرائوں سے پیارے !



پھر وہاں صبح جب میں کالج کے پاس بیٹھیں سے اُتری۔  
 تو آپ وہاں تھے۔ آپ کو چھٹی دینی تھی یا بات کرنی تھی مگر میں  
 نے آپ کی طرف دیکھا نہیں۔ کیونکہ میرے ساتھ دو لڑکیاں تھیں۔  
 ان کو شک ہو جاتا تھا چار بجے میں لمبرٹ لیمن کے دروازے پر پہنچا ہوں  
 کھڑی رہی۔ گاڑی جی بھی میرے ساتھ تھی۔ مگر آپ.....  
 رینہ صائب اس وقت ڈھٹے ٹھٹے اپنا۔ مینی لال اس وقت بھی  
 مگر اُس ہنڈی وائس تو چھ دو تھوڑے پھر۔ کیا یہ آہ یہ تلسی دانی  
 یہ سوز داس پر ناوان۔ ہوتا بیوقوف! اترے کو سا چھوڑا ہے یہ  
 چھٹی پرس۔ مئے تگ ہے ناپا پتہ پڑی۔ مئے چھنا تہ پتہ دی لوان۔  
 پھر کھڑی ہوئی تھی اسی رنگ لگان؟ اسی ہے پڑ ہے چاہیں دس۔  
 وچہ کیا ہے تو تہ پتہ پتہ پڑی۔ چارہ پڑی پڑی مگر تو تہ کوتاہ؟  
 ..... مجھے خیال تھا۔ آپ گاڑی جی کے بجائے  
 سے طے کیلئے اس کے گھر کو الہ یار آئیں گے۔ میں کالج کے کمرے میں  
 کر اُن کے گھر میں شام کے چھ بجے تک بیٹھی رہی۔ اس کا ملنا جوں  
 میں سخت بیمار ہے۔ اُس کی خیر پوچھنے گئی تھی مگر تم نہیں آئے۔



غلط ہندی۔ مگر الیکھان آپ تر گرا الیکھان، تم۔

ہندی پروفیشن کو رمنز و تھنر۔

ما ہندی لیس تر صحن لانتھ مٹر پر سا برہمن کن۔

شاہ عالیہ اوس منر آمدت لیس ہندی پروفیشن پنہ ترہن۔

گوال۔

ہندی پروفیشن وچ لیس کن مٹر انڈیا سان۔ دیاں چو۔

ہندی لیس تر صحن لانتھ۔ ماہر سکرپٹر وچ لیس انڈیا۔

کمپلیری بناوچی۔ ہندی لیس کن کنگلہ تارہن۔ او فکر۔

”پروفیشن کن۔ رزاق مٹاں وولنس۔“

”پتہ حص چیس کیا ہتام بائٹہ لیکھتہ۔“

کھائی ہے رہے ہم نے قلم سنگ رہنے کی  
آئے کار رہے آؤ کے حیسرا ہنس پر دیکھی۔

مذاق مٹاں کو لڑکس بیٹہ ہندی لیس کن۔

سہ اوس جرکنہ چنڈس ہندی لیس کن۔

پیر مورے بوزان۔ رزاق مٹاں کو لڑکس بیٹہ ہندی لیس کن۔

اپنی شنس منر کھڑا رزن۔

”..... آپ کا یا رہا رہے محلے کے دیوہوں











روزان۔ اک دوہرہ آنے یہ ہا ستر بیٹہ پھولن تس نش اکھ آوج  
 تر آوج، گیشام گیشام کور دوہنس یہ سہا چھ پی۔ یو۔ سی ٹیڈ کل ہل  
 یہ پر ناو توں سا زالوہی بالوہی۔ سو اس تہہ ہسٹے کور تہ تس  
 تہ اوس شاید ماکہ ناو۔ تہر منگیو تس ساد ہجہ۔ تہہ دوہنس اکھ ہجہ۔  
 لہار ااندیہ نہ کہتہ۔

سینی لالس اوس وئی کنس پھیران ز  
 سے نیار کو نہ ہتہ سے پیٹھ تس پرناونہ۔ پالٹے یوت ناچہ سورے!  
 سیاہ چارم اوس تس! کیاہ اس سے ہتہ لادہ تولیٹ لیوز، ہستہ  
 اچھ نہر ناوان! اگر گوشت آسہ ہے، گنٹ، وڈ گنٹ آسہ نہیں لکھس  
 فخر نیران۔ خبر کو سہ تام کنشس اس تس گیشامی یا تس منتر تہ۔  
 دیان چھا کھنوں گرھہ ترامہ.....

زراق صابن لائے بیہ اکھ دور چھا تہ لکھس تہ پر تھنس  
 "وٹوہیون صاب کیاہ چھ تہہ اسہم ترفہ؟"

لڑکے بیڑے پیٹھ لہر کھش کھش و نہ مگر خواب فہنس تہ کالہہ  
 شاہ مالس اوس پھیران ز سے تہ ہے اوس روم تہر  
 تہر تہر تہر ووی روان، تہی کتا ز کڑ تہ اس لکھس کلاشی۔ اگر تہر  
 کلاشی آسہ ہے کر تہر تہر آسہ ہے کہتہ دباوتہر۔ یہ چھے وچہ تہج، یہ  
 چھ اکھ پ، اسی تہر وواتہ شپ ڈکھ، اندر یوت کیاہ، یہ چھوہ



سپید لومنت - تاریخ چھ گواہ - علاؤ دین خلیجی بند وقتہ - اکبر بادشاہ  
 سفید وقتہ - رزاق صاحبہ لڑکس جیہاٹہ لاپینہ ستر گولتس خون گرم -  
 کنبہ تہجہ و زلے لیں - سہ وڈھتھو وڈہ وڈن رینہ مالیں کنس  
 کل - " یہ مہاراجہ رزاق صاحب زیادتی کران - پتھ پاتھو لاین چا  
 جائنہ - ہر گاہ یہ لڑکہ والیں وڈھتھس کیاہ لیو اسی؟ "

" تو ہی چھو چھی فرماوان " رینہ صاحب وڈھتھس - پتھ کیاہ یہ

ان لوری - تہا حص رزاق صاحب لوری ہیو -

یہ شاہ چھ اکھ چھچھاہ! رینہ صاحب سوچ اندر کنی - خبر کتھ  
 کتھ جہاڑ ستر اسی اوس تولق - خوش چھ گڑھان جابہ مرگ - گوڑہ  
 گوڑہ ناخوش گڑھن! یکن کیاہ تھتھیر چھ اسی پالسن - ہاسے کنبہ پیٹیم  
 اوسند مول دلہ - تھتھسے والہ ہاس مسلہ ملکہ پتھرس! - لسن  
 اوس وڈہ ڈاکھ اکھ منٹ اکھ اکھ کوہ باسان - سہ اوس تھتھان تہ  
 یہ میٹک گڑھ وڈہ جابہ ختم گڑھن - کنبہ ڈیہ ہے کنبہ رپورٹ تہ  
 پتھ پتھس یہ خوش کرہے، تہ کرہے - سہ گوڑ لڑکس نش تہ پتھکیس  
 پتھ اکھ تھوٹھ پتھتھس طاٹھیا رستان - " وڈا  
 گواہ - کیاہ چھ تھتھ ناو؟  
 لڑکن دیتھس نہ کاہنہ جواب -



اد سائنے ماچھے پینہ <sup>ہوائی</sup> منتر کینہہ ورنہ؟  
 لڑکوں دیت نہ آتھ کھنہ تہ کا تہہ جواب۔

بنی لال جیس کھوت جیل نہ لایہ لڑکس لٹہ۔ لڑکوں  
 گرتس تیکٹایہ تخصیہ تہ گو وچہ لٹہ ورنہ کمتام ہتہ۔  
 —————  
 لوبہ کتیاہ مہارا، یہ چھپو شہید کرن؟

بنی لال پھیر تھس زردی۔ سہ گو چھتہ۔ رینہ صابن  
 تہ گڈو وٹ۔ رزاق صابن دیت لڑکس دکہ تہ شاہ صابن موکلا و بنی  
 لال جیپی ٹاے تہ سید اکتہ منہ۔

رینہ صابن پھیر کھوتان اوس نی بنیو۔ ماحول بیوٹن  
 خراب گرتھن۔ تھس بیوٹھ وونی پور پا کھڑی ز بنی لال چھڑو تھس  
 بھوے لونڈو کئی آہہ بیتر تباہی۔ ہتا رزاق صابن لومیس تھو سندر چلہ

پیکین ہنڈ شریکھ پیارن۔ تہ کھو تھنہ ٹلی کھنہری ماحول  
 رنگ؟ —————  
 تھو تھراکھ نظر بنی لال س کون نہ اکھ نظر لڑکس

کون۔ دو شوے اسی اکھ اکس خوٹھار تھو زاکان۔ سہ اوس سوچا  
 تہ یہ لوو مسلہ کھتہ پاتھو انرا وون ز غلام رسول آو فارمن ہنڈ

فایل ہتہ۔  
 رزاق صابن رٹ فائل تہ کورن جل جل لوبہ ترے



ہفتہ بہ اکتیفتہ صد فارم - فارم و چھتہ زن روضہ - تھی گریز  
تہ فارمیں پیچھے لڑکے شہیدیں فولووس کن نظر آہ تہ و و تہ ریمہ  
مالکس کن - لاو - اوتار کر شن تہ - ولایت - تشری جگر تہ نکو  
سکونت - چاکر ال محلہ حبہ کڈل -

آؤ تار کرشن؟ دھت تیرے کی۔ شاہ صالح نور کو چہ  
لے، غار دی فست طایم، فکر زہ اسٹی کلا یحیکس، کیاہ گو۔ لتی  
باشو زو و فی سیکرہ کیپس ستر "اور لو نامیٹ اگیل" زہا دجا  
پاکو میرنا وخت۔

رہنہ صاب و دھنہ باقیین پیر نسیرن کن۔ "وہ لو حباب  
رہ پورٹ لیکھو۔ تھو توں پیر نسیرن کن۔ دفا کر تھو۔"

[illegible]

رَبِّهِ مَابِ وَوَكَّةَ رَزَاقِ مَا كَيْسِ كُنْ - تَسْتَدِيسْ مَنْسْ



مختار اس عجب شایسته - زن شد لنگه بلبه شتران گرد خاوس  
آمنت

پری با آبی کور مایه جگونی بین التو گشته - پگاه نه  
کینه کار کینه جگر اشکم - سه برین جگر تیر و سیه سیه  
مایه جگونی آتش تله مل به نس بر و نه کنه کر گله و خناه



# اکھ صائب تہ بیٹا اکھ صائب

چاے و آڑ تہ اکھ صائب لوگ چاے بناو نہ تہ بناوان  
بناوان و ورتھ شہ بیس صائب کن

”نہ حفن چکھ رجبت لشد، فرقہ پیرس تہ فرسوہ  
دیننگ مالک۔ نہ حفن چکھ نرھان قوم کنن۔ نہ حفن چکھ لوکن  
وہ ڈالان۔ اشتعال انگیز تقریر کر تہ ملکس مشر فساد تلان تاکہ ملک گورھنہ  
ترقی ہینر و نہ پیچہ بروٹھ کنن لکن۔ مگر شکر نہ لوکھ چھ ہوشمند۔  
تم چھ تہینر حال ٹھیک پانھو زانان۔ ممکن چھ کیتھہ سیدی ساد لوکھ  
آسن و نہ تہ تہینر مچھن مچھن کنھن مشر لوان۔ مگر انشاء اللہ  
اسی کروہ تو ہی تم بروٹھ کنہ تہ نشکہ

کھنڈ کر چھ چھو ہوان؟

”اکھ چھپہ“

”یہ کر پیچہ چھو کھنڈ کم کورمت؟“



” ہا اکتھ حصن گو وری زیادے۔“ بیا کہ عتاب و وکتس،  
 ”ڈاکڑن حصن چنم و وکت کھنڈ کم استیمال کرن۔ اگر وقتہ  
 تروٹ کھینچتہ ہفتس منہرا کہ دو پہر بلکل فاقہ دین۔“  
 ”گیا کیتھہ قسرق؟“

”کتہ کو حصن۔ تو بہر چیتا باسان پر سہ کھو بہر عے واریاہ  
 چھو کہ و وختمت؟“

”اہن حصن واریاہ فرق ہے چھے گاہنتر۔“

دو تشوے ما بو سو کلا و ترھو پر کریتہ چاے۔ چاے  
 چیتہ زول امر ما بن سگریٹ نہ و وکتہ گو وکتس ما دین گن۔  
 ”پر حصن چھاکہ اکھ ظالم و کثیر۔ پٹلس، مسو کوئی ہس،  
 یا سٹالینس اوس ناوے اوت۔ یس کاہنہ تو بہر خلاف کیتھہ و نان چھہ  
 حصن چھوون قادران۔ کھنڈ چھو کہ کران۔ تہی اولو چھو و کھ اپران  
 باقی گئے قویج ترقی! کو بہر حصن ترقی سپد یہ چانس دورس  
 منہر؟ عوامچ حالت گئے بدتر۔ تو بہر تہی عوامی عوامی چھہ غریب  
 لوکن مسہ خون جوان۔ بیٹہ رورہ نہ کم سکندر۔ اد رورہ  
 تو بہر! انشاء اللہ! کرو تو بہر جلد سے ختم۔ یہ وری تو بہر



مُتھ مینٹنگہ مُتھ شوغل کوٹ ووت ؟

” بُناوان حص چھ کیا ہتام پرکھ پٹنری۔ دپان چھ

یہ گو ماڈن آرٹ۔ بخود واسے اگر گیتھ تران فکری۔“

” ماڈرن آرٹ وئی توں یا جدیدیت۔ یہ چھ

وہ فی ادیس مشرتہ تراپتر۔ نہ حص تران تقیم فکر نہ افسانہ۔ نہ آسان  
کُنہ ہوٹ تہ نہ آسان کُنہ لوٹ۔“

” مُشکر چھ زسیاستس مشرتہ آید نہ وُتہ یہ جدیدیت۔

تیلہ کتہ آسہ ہے اسہ اکھ اُکھ شند لوقہ نظر فکری تران۔“

دو شوے تروو آسن کھنگالہ۔ امی ساتہ تراوا کوہ نفر

تہ گوڈ نکس مالیں وونن کیا ہتام کُسن تل۔ سہ ووتھ بیسیس مالیں

کُن۔ ” اِد حص اُتھ جی ومان پینہ کوچ کھینے نیرکھ۔“

” بانٹ حص بہ خُص سیکہ نہ کھیتھ۔ میانہ طرفہ مُتگیو کھ

حص مافی۔“

” مافی کتھ حص پٹنری۔ کھنے حص بیتہ۔ خودادین جات

اسہ چھاپانہ وائی کالہ ذاتی عناد؟ یہ چھے او صولن ہنر لڑاے

” بلکل صُحی فرمودہ توہ۔ ساکی لڑاے چھ او صولن ہنر



لڑائے۔ یہ بہ حصّہ گوس اوسو او خاطر زود تام دینہ دول۔ لوکس حصّہ  
 چھوڑ پٹاہ تہ اڈے چھوڑ تم منے سیچہ مران۔ منے حصّہ چھوڑ قسم کورمت  
 تو بہ پٹاہ تہ فرعونیت — بلیقہ گو تو بہ سستی چھوڑ اسہ ذاتی  
 تولقات۔ تم بولن ہمیشہ۔

”مٹن دتھو امتحان؟“  
 ”اہن حصّہ دتھمت چھن۔“

”پرچہ کہتو چھن کری متی؟“

”دیپان حصّہ اوس جانے چھن کری متی۔ وہ بہ حصّہ  
 جلدیے نہ۔“

”برونٹھ کن کیا حصّہ چھس خیال کرلس؟“  
 ”بہ حصّہ بنیس۔“

”بہ حصّہ تو یو نو۔ اگر و لہ تہ و ملایت سوزون  
 برونٹھ کن پر تہ۔ یا پیتی و موس کا نہ جان پین نو کری۔ اختلاف  
 چھہ تو بہ تہ مٹے۔ سچو کیاہ کور۔ مہ چھنا میون کپہ۔“  
 ”اہن حصّہ بھ چھسبہ اکھ تہ تو بہ چھوڑ اس بیا کو۔“  
 ”اچھا پرن پاس۔ پتہ گڑھ مٹے سبھ بزن۔ بہ



پڑھیں پائے۔“

”بیہتر حص“

”گو ڈنگی صائب ز آج پاپ۔ ز ترے دام دیکھ دو“

”سہ بیس صائب کن“

”اوتر پورم تہند ایڈ پٹوریل۔ جاسیہ او مولیٰ کھت“

”آہن حص مے آس تہندین انتہا لیتہ منہر“

شدید نو کتہ چینی کر مٹر۔ تم حص چہ تمہ کتہ و نان۔ پیہ نہ اوہ و ترے

چہ ”آ“ انتہا لیتہ غا صر چہ پر مٹہ جہا ز مٹر آسان۔ نہ پر مٹہ

جایہ چہ ہم کچھ تلان“

”آسہ حص چہ تہندس گر لیس سہی تہ اختلان“

”ہموہ توہ نہ خسر“

”توہ ہمہ چہ اظہار خیالچ پورآ زادی“

کیشنس کالس بیٹھی وہ شتوے ماب شہوہ کرتہ

اکھ صاب پاپ چیمہ نہ بیاکھ ماب کو ستام شہلہ کتاب وچہ نہ

وڈھ گو ڈنگ ماب دویس مابس۔ تیلہ کیاہ سوئے کوچ

کھنگ“

”جناب صنور زور کھیمہ“



”یہ چھو بیٹہ باکے کاندہ میں سال۔ اوسے کوڑھے  
تو بول۔ اگر تو ہم اسے پیو رو نہت۔ یہ کھمبہ ہا نہ ہرگز بیٹہ اوسوں  
تہ چچا کا ہند چپ نہ کہ نہ؟“

زور کھنڈی زرایہ زور کھنڈی زور کھنڈی۔ گوڑے کوڑے صابن کو  
تہن سہی دسی بوسہ تہ بیٹھا وین پالنس بروٹھ کاندہ کر سہین بیٹھ۔  
دویم صاب او سس شکہ کتاب **وہ** سہی سہی سہی  
”تو ہم اسے پیو نہت، پگاہ چچہ تہنڈ علا فک دور“

کرن۔  
گوڑے کوڑے صاب ووتھ تہن زورن نفرن کن۔ ”تو ہی  
چھو کھنڈی کار تہ یا شو وور کار کن۔ تو ہم چچا کیٹھ ونگ خور ووتھ“  
”جواب استیقبال اسے شاندا“ شمو زور و نفرو منتر

ووتھ اکھاہ۔  
”یہ استیقبال چچہ تو ہم سے کرن باکو کہنتھ کادس کرن  
تہن اوسوں کرن ہم اسے طاٹھی چچہ۔ یہ چپس پن اوسوں تہ امہ  
کادج اکھ علامت“

زور شوے نفرو کوڑ زور زور زور پاپ۔  
تہ کوڑے کوڑے واکٹ چچہ سہی زورن سہی کھنڈ  
تہ کرن کوڑ خوالہ۔ شمو زور و نفرو منتر ووتھ بیا کو نفرا۔ جواب



استقبال آسہ طیس بیٹھ۔ دیکھ، داو مالہ، بشکولہ، پوشہ مالہ، سید  
آسہ شاندار تھیٹھ شاندار ترساہن دشنن گزھن زسہ بہتھ  
گوڈ نک صابن کراستھنا۔ تموتھ روز و نفرو وچھ

بیس صابن کن، زن تس خان چہن مگر سہ اوس شکہ کتاب  
دھپس کن مشغول۔ تمی آسہ نہ پچہ کتھہ لوزہ مثر۔ یا تمکن چہ لوزہ  
اوس نہ دخل دین مناسب روکت۔

تھہ ہم تھو نفردرایہ۔ سہ وڈھہ گوڈ نکس صابی  
سنا حص پگاہ چہ لوزہ دورس گزھن تہ وڈہ چہنہ سہو تیاری  
کر مثر۔

”وہ لہ حص تیاری کر اس کیا ہلکھ!“

”نخض آسہ چہ اوتھہ تیاری کر مثر۔“

”اچھا! تھہ پروگرام کیا چہ؟“

”توین جابن حص سپد توہ سہ سہاہ جٹو“

سید استقبال۔ بس حص بیہ نہ کتھہ۔

”جندہ بوند چہر بناوی تھہ۔“

”بناو تھ حص آستھہ فوری مثر۔ اوتھ حص“

دیکھ کیر اوتھ۔



”تہندی کارکن چہ آری جان کام کران“  
 ”گزنہی ناخص کرنی؟ آخیرے چہ آسوا کہ تھد کاہ“

خاطر لڑان“  
 ”مگر نہ کوس نہ سیمو چپ زوستی کھوژن دول سے  
 سستی چہ عوام“ گوہ دینکی صابن وون بد ہٹہ۔  
 ”عوام چہ آکیر سستی آتیا کہ صاب ووتھ زیادے

بد۔  
 ”وار یا مہس کالس روز کمرش منتر تھو پہ پتہ  
 ووتھ سگریٹ دول صاب یا پیر و آلس مائیس کٹ۔  
 ”تو پہ ما آسن روہ میس پائٹھ ہٹھ“

”تو پہ کتھ چھو لکار“  
 ”بز از مس خص چہ کتر پھنہ کپیر کی پائٹھ دنی۔ پیہ چہ

کینٹہ پائٹھ با گراونی“  
 ”میری کوئی کیہ کرک ہش۔ وہ شوے کیہ پریشان۔ یا پیر  
 واکر صابن کور کشام آلو۔ تہ سوزن نپیر دلیل مولوم کرنہ۔  
 ”مستخص آو وپہ مندا بہ منٹہ پتہ دلیل مولوم کرنہ۔



” جناب۔۔۔ یورپا دس تہذیبیں حامی بن گئیں جو لوہے میں  
 سو دھڑپا پیسے والے صاب کُن۔۔۔ تم آئینہ دیوان۔۔۔ تہذیبی  
 کران۔۔۔ نیچے دیکھو جو کس منتر و آئی۔۔۔ تمہو وچھ دو دیکھ طرفہ اوس بہتر  
 جہاز ہند جو لوہے میں یوان۔۔۔ تھی ہوو سگریٹ والے صاب کُن۔۔۔  
 ” پتہ کیا ہو؟ “ سگریٹ والے صاب کُن پر تھکے۔

” جناب پتہ کیا ہو گزشتہ گزشتہ؟ “ جو کس منتر کیسے  
 دو مشورے جو لوہے، دو مشورے طرفہ آئینہ زور زور ناپ دیتے۔ زندہ باد  
 کرنے۔۔۔ پتہ صاب ملے ناؤ کھ پانے والی جیٹھی۔ اور یورپا صاب لائیکر کُن۔۔۔ دیا  
 صاب چھو کہ تیرہ زنی چھ زخمی گاہتے۔۔۔ میں منتر کا ہن ہن حال  
 خراب چھ۔۔۔

دو مشورے صاب گیر سبھاہ غمگین۔۔۔ وار یا نہیں  
 کالس بیٹھو دم چھو گزشتہ اکھ اکس کُن مولیٰ س نظر و چھو۔۔۔  
 ” بیکو سبھاہ ناکارہ “ آخر دھڑپا صاب۔

” تشدد کو غلط۔۔۔ اچ گزشتہ مذمت سپر۔۔۔ بیاکھ  
 صاب دھڑپا۔۔۔ سیاسی لڑاے چھ او مولن ہن لڑاے آسان۔



تَشَدِيدِ مَرْتَبَتِ چھ اَنھ لو تَر لگان تہ مَکِن اَو صولن زکھ و اتان “

“ اَصْلِ چھنہ و نہ سا مَکِن لو کِن مَنز سِیاسی شو و وریا

گوشت “ گوشتی مَکِن تَر و دشت - پاپ استہس تَصَدِیہ گاہر -  
تہ دَکِن یسہ کسج

دَکِن مَکِن و دَن لَس نہ کینہہ تَس اوس اچھن مَنز

اَو شَمیران - تہ کور سگرہ ی تَصَدِیہ تہ مَالہ سیتہ بیوٹھ اچھ  
وہ مَکِن و نہ -



# اکم غریبان کتھ

شکر تے ذات پاک سٹند نہ گریب رکنی بنے یہ ٹیکسی۔  
 مے وون ٹیکسی و آلس سیوڈے کایچ یکن تہ لتس برز نہ کتھ لیس  
 آہ اوس تنخہ منتر وچیم یکن مکتہ۔ کمن آہوم صابن لاہے سو  
 ووتھراوم رمالہ سیتو۔ نیک ٹیہ ہند گت اوس قہدہ ہنڈراکس  
 کالہ کچھ تل تراوت۔ سہ کورم سیوڈ۔ گرکن وژم نظر۔ تریہ مہنڈ کم  
 آہ وادہ جیمہ ترہ کلاس اوس پور وہہ بجہ لگان مے باسیو و ویک پاٹو  
 گزہ مے از تہ ترہ۔ از تہ پیہ مے کل پون کن ترہنہ صحت  
 کتھ ترہی۔

ٹیکسی وادہ ترہ ووس بہ تریہ مہنڈ پیٹو وہہ کالچ  
 گیش لیش۔ مے سوئچ بر وٹھوہ طرفہ آہ صحت کھڑا۔ لہاڑا گو  
 پتو کتھ ترہ ترہ سس منتر اژن جان۔ مگر بدقت تریہ



[illegible]

یہ بیوہ جس نے کیم کر سی بیچہ نہ نہ رنگہ تھویم و سیکس  
 پتہ کنی تھویم۔ با سیموم زن زو چیم پیمو پے رنگو کنی پیر تھویم  
 پتہ پیمو و نر ٹاس کر تھویم پتہ سیر لایم۔ مے کر ڈی سیکس زو پتہ تھویم  
 ساری سے پانس و تھویم عاتق عاتق۔ سو چنے اویم نہ رنگان نہ مے  
 کیا گو یہ۔ مون نہ مے چیم مشرف بہاری۔ گرا چیم قلم گزہا



مشتہ نہ گرا ز مال۔ گرا چھٹے مئے مانگس کھستہ یاد میوان ز مئے چھپہ  
چندس ہارے۔ مگر سچہ پاتھو چھپہ از نام زانہ گوشت۔ از و کیا  
گوشت را

تیاون لاگنہ و رای کالیج یں چھپہ نہ سو موولی جسم۔  
بیمہ بیلہ کالجس۔ اندر لڑ کو علاو آسن کوہرہ بران۔ آمد جیمہ  
خاطر اگر بد کھو نہ ہوڈ سترایم دینہ سہترہ چھپہ کم مگر یہ کہنے پاتھو مانہ نہ  
بہ چھپس مجسمہ بہ چھپس نہ زانہ مانہ شکے یورامت۔ مئے پچا پو  
ترہمت کینہ نہ۔ یہ وچین آسن نہ میانی یاثر کام، یہ اوس باقیمین  
ہندہ ترہ قسین۔ مالتوز مئے روز یو نہ پائس یاد۔ باقیمین ترہ مائے  
امیک فون دین۔ تقصیر چھپہ جیمہ یوت۔ تین ترہ چھپہ تقصیر ٹیکس مائے  
بہ بیوٹھس۔ ٹیکسی وولے وڈر زیم نہ بہ چھپس شکے۔ مگر پاتھس ترہ  
کوہہ چھپہ آسن تیس آسن پینن پائسن سترہ کام۔ کالیج کیمپس سترہ  
ایس چپہ آمو اوس، یہ آسن تیس ترہ وولی۔ مئے پچو یاد زیمہ  
بہ گیمہ اندر ترہ اس تھی ہستہ و کیا ہتام وین مگر پتہ کپٹن ترہ  
مکان چھپہ نہ پچو را کھشہ یا با من رنگ ترہ ہستہ پچو ترہ



تھوڑے تھوڑے کر کے کر لے دو تم پر پورٹ ز فائنلچ رول نمبر سترہ لڑکی تو  
 اکہ پڑوسی سرباب آسو تیر نام کیٹس سٹری لیبارٹری منٹر پیکل  
 کران // اوپر پڑوسی سرباب رول نہ گائے جاگر۔ چپس اس سے  
 بچا رہی ہے کوڑکے غارتھ پر پورٹ کر تیں پیچھ دو ن رستن بند  
 تنخواہ بند۔ مگر تو تیر پڑوسی تیں مے کنس تل و ن ز بہ چپس ننگے  
 بے نمودندو کر ہالتس صحب س نیش شکایتہ مگر سہ کھوڑ شاید خبر  
 از کل کیا ز انسان تیں کھن تہ کھوڑان بھن نہ کھوڑان

گوڑکے۔ پڑوسی ۴۲ لہذا

بہتر چپس شاید ملی کھوڑان۔ کھوڑن پڑوسی مے  
 نیلے نیلے میانی نہیچہ بد آہہ ہے۔ یہی لہ بہ ز آہتھ مانچہ کایچ ننگے  
 آہہ لا آہت۔ میانی نہیچہ آس صاف۔ باقی گوشت سرفہ۔ تھ  
 کیاہ کر ز بہ نہیچہ چپس۔ اوپر آس صحب س تہ کر گری  
 مشیتھ کا مٹر۔ اوپر سورہ کائس تہ مے مار کا تہ۔ کسٹن کر لہ ہے  
 تر۔ تھوڑے تھوڑے روپیہ تہ مین پتلون لیہ نہ تہ روپیہ تہ۔  
 مے پیر ناوی نہ لڑکے نوو سبق کیٹہ۔ مے دوپ تہ



ترہو یہ گرتھ پتہ پتہ نین کا پین پیٹھ کا لک سبق لیکھن۔ تم کو  
 کا پیر تہ پیٹھ لیکھن۔ مے دتر شیشہ وار بنو نظر۔ میا لیس کلا  
 نیئر کتہ آس واریاہ پڑو فیئر کھڑا۔ مے دچہ وار۔ پھوے اوک  
 شاید صحبہ بندس وینہ نس پیٹھ مے اندر اندر گیر تر وومت۔  
 صاف اوس ز صحن اوسس یہ پتہ حالتس منز وچیت یہ  
 اوسس پتہ نیچے کلا سس منز نظر بند تھو نوومت۔ مے اوس  
 پانہ تہ پین پڑو فیئر نیش دکرے پین کھڑا پانس ستر کیا ہما  
 سوچان۔ کثیر کالہ پتہ تراوس پتہ نس کمرس مشرتہ اکہ پروفیر  
 دوتہ بیس کن۔ "اوج دپل دتے پیر لپو۔ مے ہا کو کھڑا جان  
 یکدم لوگم پتلون۔ تمہ لوگ سانگ زن سو دتہ تہ بے ہوش  
 دس۔ پتے تم اندر تراے۔ اتہ کیاہ وچیان؛ پانے کو کہ  
 منہ کالہ۔ دتن چیم میر پڑو پو شتی چتہ سبھا منور وری  
 تہا پتہ سندی پتہ پتہ

بیا کہ پڑو فیئر اوس بزرگ پین مے دوتہ۔ آ  
 خود داتاب گز مہ سار پتہ پڑو پو شتی کرن



دویم بیٹی پیو دیکھ کر کہ تہ دیکھ مے کتھ ساچھے  
 کاتھہ ہنر پر پرکوشی صنور ورتھہ مے چھا کاتھہ گورناہ کورمتہ  
 ہر گاہ مے جیس آسہ ہے رو دمت۔ مے آسہ ہے صنور ورتھون  
 توگمت۔ مے لی تن امہ خاطر کتھ تہ جاپہ قسم کرنہ۔ در اصل پیو  
 اک پریشانی موکھ اٹھ سادون ہن تام ہشارے روزن۔ پیو کتھ از  
 بہرہ پری ہن نیتہ ورتھس۔ تو تہ موکھ پیوس بہ لون جھن تلمہ  
 شہو کتھ۔ نشان کر کتھ تہ بتہ کتھ۔ کوٹھ چندن ہنر تھوہم  
 ٹھپہ ورتھ، سکرٹ ڈی، گت کتھ ڈی، رماں تہ فونٹن ہنہ  
 امہ قہر ساریہ تیاریہ کتھ پیوس بہ از وکس سبقتس  
 نظر ورتھ۔ یہ گرچہ لون جھن تام ٹھیک پاتھو لکان۔ مگر امہ بہ  
 چپہ اٹھ خبر کیاہ گزھان تہ یہ چپہ سادون لون تہ دونن دہن  
 تام گنی ورتھ تھان۔ مے چپہ واریہ لٹہ اٹھیک ایچاس سید  
 از صبحس تہ اس امہ گرچہ پاتھو ورتھ ہنر تھوہم۔ مے کوٹھ  
 جل جل گرنگ یچا بہ تہ قہقہس تہ تو قہقہس لاجم، مے گتھم  
 کوٹھ دیم شانون پیوہ داکتھ تہ دراس۔ بہ اوستس ہنر



کلاس گورنہ نہ مئے اکتہ گزھن - لڑکہ گزھن نہ یلہ روزنی - ہر گاد تم  
 یلہ روزن تم دن تارہ - تم تراون ننگولہ - یا ممکن چھ تشرہ کا تہ  
 ایچی ٹیشن کرن مشورہ بیہ سہ ساری ہے ملکس نارنگہ سرکار  
 گزھ پریشان - تسندین مفادون وابتہ زکھ - اکھ ملازم آنسہ  
 کنی چھ سرکار کر مفاد میاف مفاد - اوئے کنی آس مئے سپتر  
 وٹا وٹی کر مٹر - بلاے میانہ اکتہ وٹا وٹی !

صاحب در او پنہ کمر مشرتہ آو پرو قسیرن نش  
 ہموئے گیر ادس تروومت - سہ ووتھہ ہمن - "یہ او سس منٹر  
 مائیس ٹیلیفون کرنہ گوومت - تمویون تم انن پانے موقس پچھ  
 شریف"

مئے ترج کھو زلہ میٹر سپرہ - مئے توارہ فکری نہ  
 یہ نامہ او سائیتوت سنگین ز منٹر مائیس اس شہید کپڑی ضورہ  
 یہ کالکس منٹر گزھان چھ سہ چھا سررے منٹر مائیس پوان ونبہ  
 خار مئے تگہ تش بر و شہ کپڑی صفائی تارہ نہ - یہ کپڑی عرصہ نہ  
 جناب مئے چھ غلطی گامٹر - غلطی نہ مشرفہ - پائٹر تڑہ وری



پیو چھپے پھنکے لکھہ پہ مشرق بہاری لالائی - سیریا و تیس یاد ز کینہ  
 وری پھنکے کر لوی و تھو واد ز اقتدار ز کینہ - روشوت ستانی  
 تہ بدستغرائی عینم - مگر اقتدار ز کینہ پھنکے لکھہ پہ مشرق بہاری  
 کچھ تیس پن واد یاد رو دینہ - تیس پتہ گوشت پھنکے لکھہ پہ واد اوس  
 لکھہ پھنکے - مگر پھنکے آسپس حلقہ بہر گاہ تیس یاد آسپس ہار رو دیت -  
 تھو آسپس ہار روشوت ستانی پھنکے لکھہ پہ مشرق بہاری - تھو پھنکے لکھہ پہ  
 ہر گاہ عین تہ یاد آسپس ہار روشوت - تھو پھنکے لکھہ پہ مشرق بہاری  
 خود دار چن میانی پھنکے تہ آسپس پھنکے لکھہ پہ مشرق بہاری  
 پھنکے بد آسپس -

ہنکے ہنکے گوشت کوہنکے تمام وون کین - تھو پھنکے لکھہ پہ  
 تہ وچم پھنکے کلچ کور او ش ہارن - تیس آسپس وون وون لکھہ پہ  
 مگر شیان - تھو تھو تھو تہ گوشت تھو تھو - تھو آسپس پانہ  
 تہ بکیر آمت - تھو تھو تھو تھو پھنکے لکھہ پہ مشرق بہاری  
 پانہ تہ وون - تھو تھو تھو تھو وون وون وون - تھو تھو تھو  
 تھو تھو تہ وون وون پھنکے لکھہ پہ مشرق بہاری - تھو تھو تھو







پنہ سچے منٹ۔ تم کھیر نہ آئے مانتہ میانی اصل کی ستھ منٹ۔  
 میں بیٹھ لوں پا کھڑی نہ سے سبھی چپے پوان باورقہ باورقہ و شامی کون  
 سے کوڑ پالنے سے فاصلہ نہ ہو تراو نہ ہرگز ہم قیمتی ستھ منٹ۔ بہ  
 تراو نہ پن حق۔ ہم و آئے تن پتہ اب منٹ پتے گنت۔ بہ تراو لوں زور  
 منٹ پتے کلاس۔ بہ اوسس حاران زیر پتہ پتہ و فیر و منٹ کون و ان  
 کالہ شمس منٹس زہباب تہتر گر چپے غلط۔ و نہ چپے گنت  
 زہ تو وہ منٹ۔ ہم و منٹ کیا نہ پاو نہ کالہ سے منٹ ہمدردی۔ ہر گاہ  
 ہمدردی آپکھ نہ تو تہ کیا نہ ونگہ نہ پوز۔ زن پوز و منٹس پہن  
 مار ہانگہ۔ میں و چپے نہ ہو آچھو نہ منٹ منٹس و ان و نہ چپے گنت  
 بجنس پیداہ منٹ۔ زور و پانٹرو پتہ و فیر و نکتا و گنت گر تہ پنہ  
 پنہ گر تہ منٹ منٹ ہر و منٹ۔

منٹ ہر و منٹ۔ منٹ ہمدردی۔ منٹ ہر و منٹ  
 پوز و منٹس۔ منٹ کیا نہ ہم گر تہ منٹ میانی تو چپے منٹ گنت  
 ہر گاہ ہم آسن سے خوش۔ منٹ ہر گاہ کون تہ آتہ تہ۔ بہ  
 چپس پن جان پا کھڑی ہر ناوان ما پتہ خاطر ستھ منٹ گنت



تہ از کربہ یمن نش پین پان زیادے ٹوٹے۔ یمن تر فکر ترے پوت  
 چھپس پیند پندر دتہ خار خاہ۔ از و نہ بہ یمن صاف ز پیند  
 پانسس کیا چھ کا لچس منتر گزھان۔ گیمہ فندس کو سہ زور  
 چھ پیدان۔ بہ کمر ساری پے منہ۔ لڑکے گیمہ شونگتہ سپہ۔ بہ کمر  
 یم ہشار۔ تہ ہشار گزھتہ کس کس چین ہم حوان، سوہ چھپے نہ مے  
 جیٹ۔ میانہ خاطر کس کو پریشان تہ یہ گزھ کا لٹہ منہ خاطر مے  
 کماوی وٹ تہ وٹ فندس تھو۔ ترا سہ لڑکھا کرتہ کورم ہوٹ مہا  
 وٹم۔ تو ہی لڑکے لیس فیس دیوان چھو تمیک کینہ چھ چھ  
 سرکار دیوان۔ مگر بیشتر حصہ چھ کا لچس منترے روزان۔ آتھ  
 پانسس چھ وٹان کایج فند تہ یہ گزھ کایج تہ کایج لڑکن  
 ہنر پیندی پیندی بن خسیج کرنہ۔ مگر افنوس تہ چھ نہ پید  
 تھہ پانسس کیاہ چھ گزھان، تہ چھانہ بہ پتہا ۹  
 "اسہ چھ پتہا" کی لڑکن وٹ کرکھ۔  
 "شامش" مے تل سہ لڑکے تھو۔ "مے اوس  
 پتہا تہ تو ہی چھو شونگتہ۔ مگر تو ہی چھو میانہ کھو تہ تہ جابہ



مستشار۔ بہر چھپس التہم بہر پتہ پتہ طعنا خوش۔ وڈ نو شیاہ چھ گنہ خان  
سکا بیج فندس

میں نے چھپے پر تھوڑے پتے پائتھوڑے پتے پائتھوڑے پتے  
سیلان کے سمندر میں تھوڑے پتے پائتھوڑے پتے پائتھوڑے پتے

”تھٹے چھ مہیلاں مگر سارے ماچھ مہیلاں۔“  
میں کہتے ہوں نہارا۔

”میں نے چھ پڑتے دیکھے چاہیہ کہ پتہ نہ ہو مٹھول  
میلان شیشا کہ لڑکے دوتھ نہ ووتن۔“

”میں نے تجھے پختہ ہفتے دیا، وہ بیہوش نہیں ہوتا  
 محکم میلان؟“ تیری جھوٹا کن ووت۔

”ابو حنیفہؒ کی چٹخاٹ سے ہمارے میلان۔“

باقی لڑکوں و بچوں کو دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ لڑکے کس چھتہ سے آئے ہیں  
انڈری کو خبر کیا گیا سو سمجھتے تھے کہ اس کا واسطہ یہ لڑکے ہیں  
چچ صاحب کھوان - یہ کہتے آہم خبر لڑکوں کو دیکھ کر کہتے تھے



چھ لڑکن پیٹھے خسر جیوان کر نہ مئے ترود ووش تہ ووشو  
 مار تھ کلاسسی کن دگو سار نے چھ کیٹھہ نئے کیٹھہ تران؟  
 "سار پے لڑکو وون بڑیٹھہ۔"

دشہ تہ چھہ کیٹھہ تران؟ "مئے پڑ تھ کلاسچہ

کٹھہ کور۔

"نہ" تمہہ بگہ نوو کلہ تہ مئے منتر گیہ ہہمتھہ

پاؤ۔ یہ گز زووس بیٹہ۔ "کیا نہ چھہ تہ تران؟ تہ چھہ کھ نا فیس

دوان؟ تہ سہہ کیانہ چھہ بے انصافی سپدان؟ تہ لڑ پٹھہ شہہ

خاطر تہ پہ چھہ تہ سہہ۔"

"یہ سکیانہ دتھ؟" اکھ لڑکہ ووتھ تھوڈ تہ پڑ تھ

"نہ" مئے وون نس۔

"یہ ہیکیا بگولہ تر او تھ؟" دوہی لڑکن کور

مئے سوال۔ "نہ" مئے دہیت تہ جواب۔  
 "تہ تو کتھا؟" تہ ترود کٹھا کٹھا کٹھا اسن

تہ بیوٹھ پھتھر۔

مئے تہ رٹ کٹھہ تہ منتر پیووس کر سہہ منتر۔ کر



کن و نیم نظر - نرو و ہم منہ پیچو واه آسہ کھینٹر - میانی کئی آسہ گنٹہ  
 کھینس و نہ سداہ منٹ نہ کھینس کئی صرف واه منٹ - و ہم منہ  
 پتہ واه نا و منہ گنٹی - بہ وزن پیچہ کلا سس منتر لکڑ لکڑ کورت  
 مان سیکھے گنٹی منہ صدا تمن کن گنٹہ تم زلن کلا سہ منہ - پیاری  
 زلن تم نہ پیاری اژن اڈی پروفیسر در وازہ کنی کلا سہ منہ و نہ  
 تر منہ محتجہ - شاید ما مخوم گرسہ سہ گنٹہ - پتہ اژن صحت  
 نہ منہ خلاف گنٹہ کار وائی شور و - ممکن چہ نہ تو تام ما آسہ منٹر  
 ماب نہ و و تہ - مو خصر چہ میں خیں ناممکن -

منہ و تر پیچہ گر کن نظر - گنٹہ کھینس آسہ  
 و و نہ تو منہ بلاقی رودی منتر - پیچہ پتہ روزن و و نہ  
 گنٹہ منٹ - پتہ منٹ - پتہ شینہ - مگر نہ - ممکن  
 چہ منہ ما پیچہ نہ گنٹہ کھینس تام پرارن - بہ ما شینہ  
 شہ تر و شہ - گنٹہ منٹ و نہ منہ ماکہ منہ پیچہ کور پیچہ  
 پیچہ تر و شہ -



شہرستان و آراگ

طار زمنہ بے کالبدہ اوس تمی ساتن شد راون  
 ہیو نہت۔ قس آسہ چوکہ چوکہ دینہ سیتی بھینہ کھڑنہ رگر  
 ادرین کا پرین بچرن تہ بکھس اوس نہ نو تہ ہوان۔ سو تہ سے  
 روٹ اوس دینہ سیتی بکھس نہت۔

”یہ کہتے ہی مجھے؟“ واکارن پوچھنے لگا۔

سودا میں وہ نفس کشمکش ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا ہے کہ  
 زیادہ سے زیادہ نفس کشمکش سے مراد یہ ہے کہ وہ نفس کشمکش  
 نہیں ہے۔ یہ نفس کشمکش میں پارسی وہ شوقی تھا اور وہ کہہ کر کہہ کر  
 بیچہ کشمکش میں ہفت روزہ ہے۔ اسی کشمکش میں رہیں گے  
 کشمکش۔ کشمکش میں ہفت روزہ ہے۔ اسی کشمکش میں رہیں گے  
 کشمکش۔ کشمکش میں ہفت روزہ ہے۔ اسی کشمکش میں رہیں گے



” شونہ کی تہ چھا دینے؟ “ ڈاکٹر نے لوٹ تہنر

تھوہ پر مٹرتہ جواب تہ کھوت ہتور۔ ہیر کھسان

کھسان بوز تھوڑے سے چھے دور دور کران۔ مگر مٹھو

تہ آتھ کیٹھ۔ ” دو تھوہ ہیرا، پیڈرو مٹھو کلیوے “ کٹھس

اٹھ اثرانے دتھ تھو کرکھ۔

ٹا رزن گو پکھ تھوڑے تھتھ۔ تس توڑ تھو

زاعی کیاہ وون۔ مگر باسیٹوس نہ کیا تمام چھ تھو

” مانج مٹھو “ ڈاکٹر بٹھو تھو تھو تھو

لش۔

ٹا رزن پکھ تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو

تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو

تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو

تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو

تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو



کئی آس کینٹرو رسالو مئنر ژ چہ مئنر۔ فلمی شری نین مئنر ٹنگن  
شکلہ تہ کھووری کئی سگریٹ ڈی میٹھ مئنر اکھ اوڈا جو مٹ  
تہ نہ تو لوتی سگریٹ اسی۔

”کرو؟“ تمہی پڑھ ڈاکٹر س۔

”دکان ہا از صحتے؟“ ڈاکڑن کوڈ مارز مئنہ  
ڈیہ مئنہ سگریٹ تہ پینہ کانگر سٹی زولن۔ ”گر مئے ہا با مان  
سوہ ما آسہ راکھ کینے شیاہلہ مٹ تہ افس شہرس یہ بھجس تام پی  
رود مٹ۔ یہ اوسمٹ گینہ لے مٹس سٹی۔“

”ہیا کھینہ چہ! آسہ وراہی ہا؟“

”مئے تہ نا چہہ خبر۔ بوزم پھہ آو سینگہ اوکھ تاون

پیو مٹ۔ بدلے نفر چہ آسہ مٹس۔“

”ہیا! یہ ہیا گڑھ خار۔ افس کھینہ ماو تور و تھہ  
مٹہ ہا چہے رائس دوہس آسان مونگہ پی چیلان۔ تلا مٹ تہ دتہ  
اکھ سگریٹ“

ڈاکڑن کوڈ تمہی سٹری ڈیہ مئنہ سگریٹ تہ پینووی۔  
”کانگہ دیورک۔“







گنہگار کیسے؟

مار زون نچ وار پیچہ کاپچ کانگریہ درلس دین۔ دینہ  
سیر کتہ چکن چلو ہوا کوہ تہ ڈاکرس تین نکل ہفتہ بیوہ سہ  
کانگریہ چکنہ۔

”لو تہ بر ہاس نا؟“ ڈاکرن پڑھن۔

”نیں بر کتہ یا پیچہ کانگریہ مار کر تیرھی حوراء۔ ہفتہ

تہ کانگریہ صلی لے کا نشہ پڑھن۔ اچھا سکور مالوڑ کتہ؟“

”کس ہتھیں لے؟“

”اگر از دہس شے ویکہ نیکہ تیلہ زلیو لکھ۔“

”او زلیون پڑے؟“ ڈاکرن ہاؤنس مشن۔ پڑھ جاہ

آیکہ شوب تہ وہ فی پیکہ ہفتہ میچس مشن۔

وہ شوے درایہ کٹھ مشن۔ ڈاکر زلیو پیچہ پیچہ اندر

تھو کوڈ ویکہ مشن اوڈ ویکہ مشن کنس مشن۔

”تزاوون کیا زہ؟“ تھو وون مار زون۔

وہ شوے ویکہ زہ لہن تہ زہ درایہ کوڈ مشن۔ مار زون پیچہ پیچہ



اُس ڈیڈروازس پیچھ کھڑا۔ جیسے تم بڑا اند لوں ڈھکی تیرے بیوت، پیچھ  
 ورن۔ ”اُمس کیا چپس؟ ذرا ذرا گھاس چپس نہ گنہ پوان تو  
 یہ چپس نیران بالوبن کے۔ تیل پھیل مل کے۔ بنہ لاکھا لاکھا  
 چپس کھوان۔ سوچتا ہی نہیں کوئی کتہ چپس پوان۔ زانہسی  
 مینون پان۔۔۔۔۔“

”بہیا۔ یہ پاریم بلر گتو جھو چانی بے لوسیت؟“  
 دتہ پکان پکان پرتھ ڈاکرن ٹارزنس۔

”وہ لا توتہ مینوس۔ اسے نابہ نہ سمجھتہ۔“

”بنی تاریلے۔ مئے ہا چھ لو۔“

ٹارزن کرٹس پیچھ پوچھ پچھ تمام نظر تہ دوتہ نس۔  
 ”توتہ چھپے نہ۔“

بانہ پیچھ پیچھ ٹارزن کاندرس تلہ ناپر کانگر پرتھ۔

والس ہٹرن ترے سگریٹا دیہ وہ زم تہ ڈوتھ ڈاکرس۔ وہ فی  
 ونہ مئے سوئے شہر اورینہ بل تارن۔ وہ فی گوس بے بچ۔

”کاندرس باپرتھوت سکور؟“







لوڑو گھنٹری۔

”رے چھپہ باسان پیم ریش“

”اگر زیئون ہے۔ آس کرناو تھ۔ رے عرم۔“



پیڈروئن یلہ وچہ زویدہ باچھے لٹاؤ مہر۔ تھو ڈرنہ ورن

کرکھ کینہ۔ سہ گو لوتی پیلوانس نش۔ پیلوان گو گوڑ سیٹھس

شیچہ مہتھ۔ تہ پینہ کھوت گورس ورنہ۔ ورنہ سٹاکھتوس ڈاکڑ سند

بیے تہ تس تہ سوزن خبر۔ سیٹھن تھہ رہہ پیر پینہ راہ مہر ستی تہ گوڑو

مہر تھو سا مگوری بنداروس پیچہ کھن مہر اٹھہ تہ یلہ نہ سامانہ مہتھ ورنہ

تہ اوڑ تھٹ پیڈروئن باکھہ پیچہ سہراکھہ زہ طحہ واکہ تہ جہا گہ

پیڈروہس اوس تہ مہر سہر سہر سہر سہر سہر سہر

کاٹہ آشنا۔ سہ تہ اوس پانترہ شتہ مہل دور روزان۔ تھو سوزنہ

تس کاٹہ شیچہ۔ اگر سوز مہر تہ آسہ مہر سہر۔ تہ تہ پیچہ تہ تہ

پیڈروہس اوس یہ پیچہ تس اوس شہر کا مہر روزن والہن سہر

آشناون ہینہ دے۔ اگر پوز پوز ویدی اوس سہ آشناون سہ

گنڈ تھو ورت۔ دہر مہر ازی تہ ازی زھینون یہ گنڈ تہ







چھپ کران گریہ آئیں ستر غوشل تہ پیسہ روئیں بچار س کرنا و تہ چلے

کلانشن مشر باو بلور سیکہ بایہ ستر شمران

نذران دختہ و و لکھ دیر کھن تہ لہو کھ بچہ - طار زن

سیچن سچ بڑا نھنی کی پٹ تھور - ڈاکڑا و تر بیجہ اند سچیل شہ ورمہ

طرف بہتر آئیں پہلوانن خچہ کرفی زہ ڈاکڑا و وختس - مہلیا اٹھا لاگ اٹھ

مسورہ ہا تر صیٹ

”ہیو اگر ہا امس پتہا لگی مسلمان چھپس نکھ دیوان

یہ ہا لایہ سچہ پیچہ لون و وٹھ - طار زن و وختس -

”دیوس سا تو ہی سو آری - پہلوان ترول پتہ مگر

کا و ج ہا چھو مسلمانے آسان -

”او ترے چھپہ چپٹ - پیٹھ و وختس -

آخر سچ اکی مہاے لڑکن تر ورمہ اند پٹ تہ شمران

یا ترا گئے شور و -

بڑوٹھ بڑوٹھ اوس پیسہ رو کر یہ پھوٹ پھوٹ تہ

لس ستر اوس گور کہ نلہ تر اور ولجہ پکان - لس اوس تر شمر

جیجے گے گر نیرن مشل گوٹ تہ مہ اوس اندری کی سو نیچان - پل



ہیکہ نکار کر تھکے۔ ڈاکٹر مہیکہ نکار کر تھکے مگر اسی ہیکو نہ ہنس نکار  
 کر تھکے۔ لانتھہ بچے سانس کارس۔ تہ کر تھکے تہ چہا پتاہ اوس تنکس لیس  
 ہیسر کینہہ کر تہ کپڑی تہ پیرہ روتس تہ گورس پیتہ اوس طار زن، سچہ،  
 ڈاکٹر تہ ہماے لڑکے دیدہ ہنسٹ پتہ۔ پتہ اوس پہلوان تہ پلوان  
 سستی کینہہ محلہ والیم تہ شتہ گز سستی چکو تھے والیس گز تہاہ۔  
 گز تہ پھوت تہ پتہ پیدرو اوس سیوڈے پکان۔ اوی  
 سو شجو تہ زید دیدہ ہنسٹ مرنہ سستی گورس آزاد۔ مگر وہ فی اوس لسی بان  
 مہ گو نہ آزاد۔ مہ گو یلہ۔ قس لیس گندہ پٹس سستی کر تھکے اوس  
 مہ ترہیمون تہ وہ فی گز مہ دوفی یکس سہلا لیس مہنر پیر۔ یا پتہ  
 مہ کتہ جابہ۔ نتہ لکہ کتہ شاکس تہ شتی نس ہوتہ۔ نتہ روز مہ  
 توت تام پیران۔ یوت تام زید چہ۔ دیدہ آس قس وہ ہوان  
 مگر آہی تہ آس کران۔ گز خرچہ خاطر پالتہ مشکو آس  
 پتہ زینکڈان۔ مگر رہتہ سورہ نس پیٹہ آس اورے سگر بیٹہ پتہ  
 پالتہ تہ ودان۔ اکثر آس رؤشتہ روزان مگر کتہ کتہ ساتق آس  
 نالہ مہنہ تہ رطان۔ وہ فی نہ پھوشی تہنر کاتہ نہ پھیری کاتہ۔ نہ



[illegible]

چھ سو گین وچھان ؛ یا ماہیسترانہ پادشاہن پینو کابنہ مایا ہا وون  
آخر وچھن گور اکس وانہ وائس نش سگریٹ زالان تہ لتس کھن وائج  
رژہ کھنڈ لوتھ۔ مگر باقی لفر کوت گئیہ ؛ دیکھتہ چھے یتیم کھنیا وچھنہ  
کینہ آستانن تہ کلاوی ؛ گور آوسگریٹ زالیتہ تہ تھر وون پیدروہا  
وکی یتیم ولہ مہیا چھے ویشن۔ تھن جانہ مرگن آسی ریکو کاہن  
تہ سورد استیکہ یتیمت ووسی۔ یہ مہیا گوست پٹھا ناکار۔

پسید و سستد دل اوس پر و شمع و مان زتش  
مچ کیا تہام و لہ و چین - گورن و فی نہ کا تہ نہ کوکتہ مگر حاس



اوسس سوال زیم نغریے گیہ نہ کوت گیہ دے ہر گاہ لوگمٹ  
 آتہ کھ، توتہ ماگرہ ہن وڈتہ - جسہ کپا ڈیل جھتے - گور اوس  
 زور زور پیران - میا ہن ایرادن کرتہ کھما - ہی شیو شہما - ہی مہا لو  
 کھما شہما - کرہ ییہ پھوٹس مٹر دزوں ٹوٹک اوس کرتام تھہتہ  
 گوٹ - تہاڈ دز سویتہ مٹراٹس دہر کھ نیران - پیدرو اوس  
 حاران تہ پیریشان - حاران تہ پیریشانے یوت تہ تس اوس مٹس  
 کھوڑن تراٹ تہ پھوڑا دسس گزگز تھوڈ گزخان وٹھنڈ -

آخر آوتس دہر کچہ مہند گوٹ آکار نظر تہ  
 کینتہ کال پینہ واژ دیہ مہنر ٹپ تس تس -  
 "توتے پیہر؟" نزدیکہ وائتھ دژ طارزن  
 کٹرکھ -

"گو تریہ لہہ پیو مورچہ دستہ - تراہہ تراہہ -"  
 گورن کڈ وٹھ -

"ہا نا - میانی فایر بالرن ہساہ تریہ وکھٹ -"  
 "کرڈ دم - سیٹھ اوس شرار تہ سنی وٹھ تراپان -"



”رہنما دل میں پختہ ہو گیا کہ گویا توں پہلوان ہوئے

پیدا ہوئے ہیں۔

”مہیا۔ ترسواں ہو گیا کہ جس کی لاش ہالچ مار لاش ہو گئی

منگہ بربک۔ دوہن بہ بوز کشتی۔ اسے ہا کوڑس زار پہ پاپو۔ پاپو

ہا ترسواں لڑائی کھو رہا تھا۔ مگر اسے ناوارا یہ نہ رہے۔ کم

کم رو دی اسی شہتہ تو لوہو چھو دین منڈن۔ سورے شرفک کو

بہشت۔

”سہ پہر پہلے نہ پھینکے تھیں ڈیڑھ گوس

میا ہود دہو منڈو سیتی کس زہر گڑھے میں۔ ہارن ڈر صفائی۔

”ہیا اس ڈیڑھ دم کرن۔ سیتی جس اس

نزارتہ سیتی ساری ہے پالش دین گڑھاں۔ اگر نہ امو

دم کوڑو، بہ تر اوو لو دہ بیٹی نہ بہ تر لوو۔

گور پڑو پیدرو ہیں۔ ”ہیا تو ہی چھو انسان

کنہ ہا پختہ۔ مے ہا کر لختہ رکھ اگر بیہ زانہ۔۔۔۔۔ مگر گوس

مری ژئے وہ فی؟“



آور مینہ دل و انتہہ دل طارزن، سیٹھن، ڈاکرن  
 تہ پیڈرو سندی تمہارے لڑکھن شانویہ پٹہ پور لوہن۔ کاوچ  
 بیتر زنی بنی لہو۔ پیڈرو لوگ گورس سیٹی کامہ۔ طارزن  
 کوڈ کاڈ تہ ووتھ باقی یارن۔ "بوزوا توہہ بہ بیٹس ڈاکرن  
 با چھو لو۔"

پہلوانن تہ سیٹھن تر ووتھ طہاہ طہاہ کران اسن۔  
 "کسو ستی بہ پہلوانن پتر تھنس۔"

رہ بڑو لوہو۔ طارزن ووتھنس۔ "امس ہیا چھو  
 پینر افسریا یہ ستی لو۔"

تمہارے لڑکھ اوٹس وائلہ لو کٹے پین، سہ

مندر چھو۔

"یہ ہیا چھو لٹس گر سارے کامہ پین دیوان  
 کر تھ۔ پلون چھپس گندی کران۔ دوہن چھپس تاہ تھوان  
 کر تھ۔ بازہ چھپس دیوان سودا آنتھ۔ آندان چھپا کیتھ  
 کینہ بلو چھپکھ زوٹر کمان۔"



ڈاکٹر کورنش روب۔ "بہ چھلے" نذر مایوس

کرمشہد سے چھپے میاں ماج :

پایه کسب مال که سستد گر گزده خان به "پهلوان شیرز هنر"

پایہ چھو کر کسی مائی کے سٹند گر گئے خان بہہ پہلو ان پر زخمی

”عیون تلہ پوت گڑھس۔ منے کیا گڑھس۔“

کتابی میں مندرجہ اس کی گئی خیر خواہ - اسی گئیر نہ جانی باکھی

چشم نامہ لکھتے ہیں وہ بالکل

و امر دیتا چیم نامہ نیکو متھ ؟ نشی ترانوہ

فِي الطَّرِيقِ بِرُزْءٍ مَعْنَى -

تو تراوی ہے نیکو از کجی کجی ہے با مار زین ووش

[illegible]

آتشداران و پادشاهان را که در این شهر بودند

”درمیه مانده کافی نامه بیکهفته تیرا در کتیا کبریا؟“

پہلو اش وون -

ما فی نامہ نا۔ دیکھ جیم نامہ۔ ڈاکٹر کن کونسی علی

سپیش آوا سن -



”اوجھاپ تان سین ہماراج۔ دونی کرچہ  
 توہر پیدلوشن کھن گھونہ؟ طارزن پھیر سہیٹس  
 کت۔  
 ”میا۔ مئے ستر ماکر سٹھری۔ بے مالکے یہ  
 اکت۔“ سیٹھ کھوت ولسن۔ طارزن، ڈاکٹرن تہ پھلوان  
 ترو وٹھاہ کھاہ کر تھہ آسن۔



درونی ترینتا آسن سو تہی پھیر پھیر۔ ریدہ آسن  
 کم گامہتر تہ تیو نکلن پھیر لہ۔ رے آسن ہر کھیر۔ پیدرو  
 اوس کلہ لون کن تر چھنتہ کھن تام عوفن گومت۔  
 ”وہ تھہ سا۔ ویاں کو پھلے جان۔“ سیٹھ  
 کھولن سہیٹس پھیر اکت۔

”یکہ“ پیدرو پھیر پھیر۔

”میا پھیر پھیر۔“ اوس ولسن گومت۔ ادر  
 ”وٹھو“ ڈاکٹرن ولسن۔



”یہ ماگو تاؤن۔ چلے کلان تہ ہوتن سو کلن۔  
 مگر شہن چھنہ گئی۔“ پہلوانن وون۔ ”پیہ پیس نہ تہ تہ  
 چھنہ ہے نہا۔“

”مارزن گئیو؟“ پیہ روہن پڑن دھنکھ۔ سارو  
 دژ دھنہ کھو۔ پوری نظر مگر مارزن اوس نہ کہنہ۔

”تہم آسہ نے تہ تہ تہو ووت۔“ سیٹھن وون  
 ”پہرس گھنٹری آسہس نا بڑو فی۔ زن چھس بہمہ گندان۔“

”ناہہ چھن نہ بہ ٹھہ آتھس کسہ روٹھت۔ بہ

تہ چھس نہ پتاہ تہ مڈ آن کیاہ گو تہ رسی مڈ آن کیا گو۔ مگر  
 تو تہ تہو لے بڑا دڑی تہ آوٹھ۔“ پہلوانن نہ آس بھوشان۔

”گھنٹری نا آسہ نہ بوزان۔ سہ ما آسہ گوٹ

کھیل وچھنہ۔“ ڈاکوٹن دژ پنی راے۔ ”تس ما آسہ  
 صہ پٹھہ پیچہ۔“

پیہ روہن۔ ڈاکوٹن نہ سیٹھن کو تہ تہ تہا بہ

سناکار تہ ہتین نیر فی۔ اکھ نہے قدم آسہ ہن پکی متی زہلوانن  
 تہج ہکے کر کہ نیر تہ۔



”میکینو چھو پھر“  
 طارزن اوس بونہ پیتی کنی کھڑا مکے گنڈتھ  
 ترہنتا یہ کن وچھان۔

”اسہ ہا دوپ بروٹھے ہینترتھ لٹ“  
 ڈاکڑن ووتس۔ طارزن کن کڑتھو پیر۔

”یکوین چھے نا؟“ پہلوانن پرتھھنس۔

طارزن دیت نہ تس تہ کاہہ جواب۔

”وہ لا وونی کیا میریتھ؟“ پیڈرومن ووتس۔

تس اوس اچھن منسراوش پیران۔ طارزن روٹ تھ نالیتہ  
 توتھ جس باکھ تیرتھ۔

”شٹے وری بروٹھ ہا افری مے پتھ تاج

یورتہ پیتی تس کورس سور۔“ دو شٹوے لگی زنان ہیندر  
 پاتھ ٹوانگہ دی دی ودنہ۔

ڈاکڑتہ پہلوان گئیہ ہے بنگہ مگر  
 شیطن سمجادی۔“ اٹھو چھ زنان شمشان



داراگ — نہ و نیو کہ کیسہ — دیو کہ

ود نہ —



رہتے کالج تاپہ کر اے ہیکہ انسان برداشت  
کر لیتا۔ مگر آٹھ دس کیا کریں؟ متحد چھ گڑھاں نہ ساری کیوں  
ترک ہوئے ٹھٹھے بہتہ نئی پھیرو اور وہ جابجایہ۔

کُنہ پاسبانِ آس نہ اکھ ہوا بشعوتہ پوان۔ زن  
 ہوا اوس کا لاشہ قادی کورمت۔ مے ہیوتن جیسہ بن۔ یہ ہوتی  
 حقود تہ بیوٹس وار پیچہ۔ رنگہ تر اوکم نیسہ زکوالا نر  
 کاد آسہ جیمیش۔ مگر نیمہ پراس مے نش سہ چادور خبر  
 کتہ شایہ روشنتہ بہتہ۔

کوچہ ایار آس روپ جیس گمرس نمبر  
ساز شنگیتچ مؤفل طیس پوچھ سیتار، طبد، ساز گیت



بيٺي ڪم ڪم سان آهي وڙان - مٿنڙي مٿنڙي اوس ٻيڙنڙي ڪٽندي  
 سانڌن تنهن ڪٽهه ڪٽهه، نه ڪم اوس ٿر ٻيڙي ڪٽي يا روپ جي ٻيڙي  
 ڪٽندي ڪٽندي وڙان - ٻيڙي ڪٽندي اوس سانڌن ڪٽندي ڪٽندي  
 بيٺي مٿنڙي ڪٽهه ڪٽهه -

روپ جي اوس برابر ماري ڪٽندي يا مٿي اسان -  
 اوس ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي  
 ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي  
 آسني ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي  
 وڙان نه ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي  
 ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي  
 ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي  
 ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي

ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي  
 ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي ڪٽندي



اتہ آسی بیہر تہ نہ نفریم نہ زانہ کچھ نہ مگر کتھوتلہ اوس مے فکر  
 تو رمت نہ اکھ چھ کستام خان صائب تہ بیا کھ کستام پٹیت جی۔  
 کشت چند آونہ مے اتہ کیٹھہ لبہ۔ ممکن چھ سہ آسہ نہ سینس تھلہ  
 بہتھ۔ مگر نہ تیلہ گڑھ ہے نا مے تہنر آواز یا اسن کفن ؟  
 شاید آسہس نہ زو کھٹکھ۔ سجرس مٹنر چھ الہا لہس لوکڑ  
 موہی ڈادی آسانے۔

کشت چند اوس پاتہ گیونک شوقین۔ گیونک

شوقینے لوت نہ بلی کہ تہو کشت و لفر و مٹہ میواز ہر و مٹہ رتھ  
 وری کشتہ مٹنر اکھ ناٹک مٹڈلی آس بنا و مٹہ۔ یہ اوس سہ  
 وق بیلہ اداکارن از کی پاکھی آرٹھٹ یا ٹیلٹھ آستہ نہ  
 و نان بلی کہ راسہ کٹھ تہ گشتن گری و مٹہ آسکھ اڑ اڑ کڈان

مگر دلہ کس شوقس برابر تہ چھا کیٹھہ ؟ سیمو اوس نہ لو کہ پامن  
 مٹہ پرداے کورمت۔ نہ اکیس پیمہ اکھ ڈراما۔ ستیہ وان  
 ساوتری۔ لال مٹلون۔ کیر شتن سدا ما۔ شپہ پین فراد۔  
 ستیہ وادی ہریش چندر۔ آسکھ شپہ گری مٹہ۔



..... میون پیتر چی و نان ز لو کچا رس منز  
گیو و تس تہ یمن و زامہ من منشا ایکٹنگ کرنگ شوق۔ تمو  
باو یہ نر کشتن چند رس تہ کشتن چندن ہیوت تس منڈلی  
منڈل رس و قمر رس پیٹہ انٹرو لو۔

”توہ بہ چا زانہ کنبہ بدوہ بہ پنس مائیس و ستار  
وولمٹ ہ؟ کشتن چندن اوس مائیس پیتر رس گو و نیک  
سوال یو ہے کورمٹ۔

”مے گزھ مافی دنی۔ مے تو رہ سوال فکری“  
میون پیتر اوس پرتو پا کھر حاران گوٹ۔

”مے پرتھ توہ بہ چا زانہ کنبہ بدوہ بہ۔ عقل  
ہیرزدوہ، یا تو رہیہ دوہ یا تہ سید و ہر واد دوہ پنس  
مائیس دستار وولمٹ ہ؟

میانی پیترن اوس کلہ کلنا و خذ کار کورٹ  
”اوسا بدوہ بہ نہ نہ ہی کنبہ لو کنبہ دوہ بہ چو توہ بہ نیک  
کام کر مہتر ہ؟“



”کو سہ کام؟“

”پنہیں مائیس رو گہ جوس دستار وومت؟“  
 ”مائیس چھا کاتھ دستار والان؟“ ميا في پيرن

اوسس واليس سوال کورمت۔

”کنہ کنہ ساتن چھ پوان والن۔ اگر نہ وومت

چھو، والہتہ سیکو؟“

”نہ بے سیکو نہ یہ ڈیل کام کرے۔“ ميا في پيرن

اوسس شرارتھ تاپتہ جواب دیتمت۔

”تیلہ سیکو نہ تو ہی ایکٹنگ کرے۔ اسہ چھ افسوس

ز تہتہ در خاص آوہ کر نہ۔“

میون پتہ چھ و نان ز دویمہ دو سہ اوس

کشن چند سون امت تہ تہ اوس سہ سمجھ وومت۔ ”جی کاک

ژمہ گوکھ ناراض؟ ناراض پز نہ ژمہ۔ وچھ سہ نوہ پتہ

چھ اسہ نوہ ڈرامہ تلن۔ انارکلی۔ ژچھک خوش لوٹہ۔ پتہ

پیٹھ چھ پتہ۔ ممکن چھ اسرا دمو ژے شہزاد سلیم شہزاد



پانہ اکسہ بہ اکبر اعظم تہ بہ ونے ترے۔

”شیخو! یہ چھپتہ شہنشاہ اکبر ترے کا تہ حکم دوا۔  
 بلی کہ چھ اکھ بدقت ممتہ مول پلم دارتھ پینس اولادس خدارتھ  
 منگان؛ چون ڈایلاگ آسہ شہنشاہ اکبر۔ مو حبثہ چھ اکھ  
 سہلاب برگاہ اتھ بختہ مول تہ یہ، یہ وڈاوتس تہ پرچہ۔“  
 مانویر ڈایلاگ ونہ وزیر پینی ترے ہنگہ تہ ہنگہ ہالس منہ  
 بہتہ پینس ہالس رو کہ جو س کن نظر۔ پوز وڈی ترے ہیکہ یہ  
 ڈایلاگ ادا کرتھ؛ رو کہ جو وچھتہ و سہری ترے متعہ  
 تہ ہالس پرچہ وڈاوتک ڈایلاگ کتہ چاہتہ پوری؛ لہلا  
 پزی ترے اپٹنگ کرنہ بروٹھ یہ حیا بختہ کھٹون۔ تس  
 سہ گری دستار والن۔“

میان پیتن ہو کہ پینس ہالس دستار والن  
 لہازا کرنہ تھو ڈراما ہن منہ کام۔ تھو کر حکمہ جیلا تس منہ شن  
 رہتن و و مید و آرکاتہ بیتہ لوگ بہن روہین پیٹہ تھو کلارک۔  
 تھو کور کھاندہ تس زایہ شری۔ اکھ نیچو تہ زکور۔ تریشونی کورن  
 کھاندہ۔ نیچو کھاندہ نیچو بن نیچو بن نیچو بن۔ کورن زانہ دھتہ



موختر تھی کورتی یہ پڑھ کاٹھ شریف تہ خاندانی بیس کرن پڑ۔  
 ..... مگر کیشن چندن اوس بیس مائیس پڑی پڑی  
 دستار و ولعت۔ تہند مول سری کاک ٹیک اوس تہہ وقتک  
 تحصیلدار۔ ساری پے شہر اوس تہند دہ پڑ۔ کیشن چندن اوس  
 تس دو یو نہ مقرو تہ تہرو کور پو پتہ زامت۔ تس اوس طمع  
 زہ گور تہ مشیر مال یا وزیر وزارتہ من۔ مگر کیشن چندن گورہ انہر تس  
 پاسے۔ بیٹلہ تہ تہیمہ لہ تہ فیل گو۔ سری کاکن تہرا اوس تس  
 کیتھ کرنی۔ مائیس تہ روشن کور دون دہ من کیشن چندن بھلی  
 تہیمہ دہہ در اوس سہ سہ سہ پتہ لہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ  
 ملکہ و او جہ کینہ محلہ والہ کور تہرا پتہ تہرا پتہ۔ کس مائیس کیتھ و ہراول  
 زاو۔ تہن دون ہن بیٹلہ کاٹھ کیشن چندن ہن لہ سان پڑ شہان  
 اوس "کیشہ کاک۔ یہ کیا سا ڈپل چھپے؟" تہ اوسکھ سہرہ پائو  
 جواب دوان۔ "کیتھ تہ ہمارا۔ یہ کوڈ نا سری کاک تہو۔ تحصیلدار  
 صابن دیوول۔" آخر تہرا اوس سری کاکن پتہ پتہ تہ تہ تہ زامت مہر  
 تہ سہہ دوی و تہو کھ کیشن چندن وان تہ تہونکھ گہ۔



[illegible]

بہ اوسس یہ سوڑے پنہ کھو دار بیچہ بہتہ  
وچیان میا لیس کٹھیس تو روپ حیس کمرس منس اوس  
مرف اکھ کوچہ۔ مے آس پنہ بجلی ترعتہ کرمتہ۔ مگر لیس



کمرس منتر اس بیٹوب لاپٹ برمند ٹیک بزم دوان۔ گرمہ سببہ آکھ  
 تریشوے داریلہ ترادو مٹر۔ تہ دارین ہندی پردہ آبکھ و طختہ  
 ٹھوڑی مٹر۔ مئے اوس باسان زن بڑ کنبہ بالکس اینہ گٹیس کونس منتر  
 محپس پہنڈ تہ مئے بڑ وٹھ کنبہ کھلی گاشہ سیتی زوتان، سٹیجس  
 پیٹھ چھ اکھ سنگیت سماروہ سپدان۔ روپ جی یوہہ گتھ  
 ستیارس پیٹھ وایان اوس۔ تمہ سیتی ہیوٹن مئے سورود ہیو  
 کھسن۔ حالانکہ راگن مہند زادی جاکہ ترہے مئے فکرہ ؟  
 گرمی، دمن تہ بیقراری پیمہ زنہ مئے آندی آندی چارہ مٹر آسہ۔  
 تمہ ہیشن ڈیلجہ گزھنہ۔ مئے پیہہ دلس اکھ عجیب شینہلہ مئے  
 باسوزن مئے بڑ وٹھ کنبہ چھ اہرلج پان ترادر وسان۔ پان ترادر  
 ہیشن گنگر لے چیم کمن گزھان تہ ناپر تھوٹگل ہشن بھوٹن  
 پیٹھ چیم مٹنڈ پانٹیک چسرا و سپدان۔ میانہ نظر چیمہ آتھ  
 ژاوس آلس تھپہ دپچ کوشنیش کران تہ یہ متیو مت آب  
 چھ مٹھپہ نش بن پان آزاد کر تھ تران تہ دوران۔ مگر کیہ نہ  
 کالہ پتہ زن ٹھہر لہ پان ترادر مہند یہ ڈلون آب اکیہے جایہ



تہ بے ہوش نفس ہو کر کھسکے۔ ہو کر بیہوش ہو کر سبھا ہو کر۔  
 مئے ہیشتران نیشتر کھسکی۔

مگر امی سا تہ لوگ سازن ترھین تہ کمر گزرو  
 تر پیر سنی۔ مئے وچھ خان مابن روٹ پچی ناہ مئے تہ وکس  
 کواریس مٹوٹھ۔ پتہ ووتھ روپ جی تھوڑ۔ اکاری منتر اوکھ  
 کچن پلین منتر ڈوئی گوجہ، بادام گوجہ، دال مونگر بیتر  
 بیہ کڈن اکھ تول۔ راج ناخن اُتی مینر پیچھ کلا سہ۔ گہ  
 چھکری اُتی خبر کتہ زوٹھ تہ لوگ تھن دل کلمہ۔

بنگہ تہ تنگہ بیہ مئے پندس براندس  
 کن نظر تہ اتہ وچیم کشن چند لوڑھا تہ منہ بہتہ۔ تھو  
 اس دو شوے اٹھو سنی کلس تھچھ کر منتر۔ مئے با سہو سہ  
 سٹھا بیزارے میر جلاں روپ جی لیس کمرس منتر گہون  
 تہ واین تہ لوہ نہ براندس پچھ کشن چند کلس تھچھ کر منتر  
 دیان ! تہ اس اکھ تو کتہ۔ اکھ نامکن کتہ ممکن بنے پتر  
 مئے زون مہ آسہ نہ اٹھ گہولس واپس پیچھ خوش



مگر کیا رہے تھے چھ پانہ گولنس پیٹھ پین پان فدا کو رمت - خبر  
 تم کو ما آسہ ہے بروٹھے تر کو رمت نہ اتہ چاہ شراب - مگر سہ  
 کس پر سیرگار چھ پانہ ؟ دیان چھ لسن چھ پانہ لو کچا پانہ  
 پیٹھ اسٹیک شہر رامت - میانی پیٹھ چھ و نان —

”اگر دو ہا آوی کشن چند شیمہ ستہ بجہ باگو  
 سون نہ بیٹوٹھ چاچا لسن لالہ ما لسن ستی دربار کرنہ - مئے  
 ہیا آسو نیٹھ رس زے تر یے وری گا مہی - یہ کشن چند ہیا  
 اوس تھن دو ہن بلہ اچھ کر تھہ لو ہے انگریز ہئو باسان - نہ  
 اہہ دو ہن ہیا باسو مئے یہ زیادے پر ز لان - نہ اہو ستہ  
 اچھ زیادے زوتان - اوہ چ یوہ چ کتھا کر تھہ ہیا بیٹوٹھ  
 یہ گہونہ - چون لالہ عتاب آوتنگ مگر مئے ہیا زن ہمتھن  
 کشن چند نہ باتھہ لٹھہ وادجہ تر تھہ گڑھہ - مئے گڑ واپہ ہنہ  
 زنی ہر ہیر نہ آتھس پیٹھ ہو نگی کھوٹھہ بیٹھس اہو سٹھ  
 گہونہ بوز نہ - زن ہیا مو کھس مٹھ آسہس سر سوئی بہتھہ



ہنس منتر آسے رو نہ وزان۔ آخر پیو مے فلون نہ یہ  
 چھا مسلمان گر زامت؟ مے ہبا لاج سماوارس کہتہ چاے۔  
 ہنیو رکھترس شانسنہ منتر تہ پٹا پر منتر کیم آلہ جو راہ تہ  
 بادام نہ پانترہ تہ آلہ بادام تر آوتہ چاہہ کھوس آلیں اُس  
 ہنہ۔ مگر اُمونہ باروٹ نہ کیہنہ۔ نور دتھے کر لو مے ہنیو کپو  
 سپٹھانہ ور سپٹھا زار پار۔ مگر یہ کوٹ مانہ ہے؟ اُمونہ ہبا  
 زہنی کھورن کھراوتہ وراو۔ پھٹے یہ وراو چون لالہ صاب  
 ووتھم۔ یہ کوٹ جیہ ہی چاے؟ آڈ ٹوٹ یہ اوس  
 شراب چتہ امت! خیر کیا باسو چالیس لالہ صاب  
 میانی کپو اوس نہ کیہنہ چومت۔ شراب چتہ چا اِنس  
 بیچہ پاتھو ویکھری کھلان؛ لش ہے چھ کاڈی ڈلان تہ  
 شہ ہے چھ لیکہ تران۔ مے چھنہ باسان تہ اوس شراب  
 چومت۔ چومت تہ آسہ من تو تہ کیاہ گیو و نا تھو  
 دے تہ چانی دے چیس باوان مے چاہہ کھوس تھو  
 مے تران دہ من تھتہ کپو۔ وہ ندے آم نہ کالہ دتھ۔



مئے اوس پانہ تہ کشن چند وار یاہہ پھر شراب  
 جوان و چیمت مگر شراب چیس منتر کیا ناکارگی جھے؟ اگر  
 مئے تہ آسہ ہن پالشہ بہ تہ آسہ ہا جوان - مگر بڑھ چیس بہکار -  
 بہکارے یوت نہ میتیم کھڑ تہ - میتہر بانی چیم پیتر سہنر تہ پیتر  
 سہنہ کھنہ تہ زیادے پیچہ ہنر نہ دوق بہتہ چیم دوان -  
 شراب چیمہ مہ لیں ہا پر آسن -

ہا پر آسہ کشن چند س - ہا پر چھ روپ چیس -  
 کشن چند اوس نہ کاتہ نوکری کران تہ روپ جی چھ ہیکر -  
 زنانہ تہ چیس ماسٹر باے - بڈی بہ سہنر بہن جاداد تہ چھ  
 مواجو دے - تمہو ہے شراب چوہ کس اتر کو رن؟ کشن چند  
 یز نہ نش اتھ پیٹھ ناراض گزھن - شاید آسہ نہ سہ اتھ پیٹھ  
 ناراض - خبر کیا - بد لے دلپل چھ باسان -

باسان چھتہ باسو تن - مئے کیا؟ مئے سوچ  
 پالشہ سہتہ - مئے کھو وون کالشہ ہندس ماس منتر سنن؟ مگر نہ -







کران پتہ ہیٹرن پائٹرن مہن مٹو۔ پڑ رکھا چھ پتہ اوس کیٹرن زہنے  
 پتہ مگر سیری کاک تکس اس آہر رب مہنہ۔ تم سو مبرا دی انگ  
 آشناوتہ فاصلہ کوڑن زہنہ دیہ کشن چندس پرتکھ۔ مگر کشن  
 چند اوس کائے گورڈولمت۔ پتہ اکتس موندہ ہمتے باہر رادھا  
 دینہ مہنہ اوسن ڈیر کورمت۔ سیری کاک مرہہ ہر وہنہ نہ  
 دوہ آوہ گرواپس۔ پتہ تیلہ تیلہ تس سار پوے زار پار کوڑ  
 زلتس پز سورے پرون کلالہ تراون پتہ انتہ ستمیہ مالس پنس  
 پنہ اتھ تزلش تراون۔

کیا اوس امس ارن دتی لمالے! میا پچھ  
 اس اکر وٹان۔ اگر نہ کشن چند ترور لگن کر تھ انہ ہیٹس پوچھ  
 سیتی آسہ ہے تل کھوان۔ گجہ بکھ سار د ساری اکتہ ہیٹس لکھ  
 یوان۔ وچتہ کیا چھس راز پرتہ ہیشہ پاتھ لول لول لول۔  
 پوز خچہ کٹہ کٹہ ساتھ چھس لایان۔ شکھ چھس کران۔ مگر پچھ  
 نیترو جیم وچمت کشن چند واریا پچھ ارن دتی کو چھ پتہ  
 روغن جوش پکی آپراوان۔ انتہ گوچون لالہ سب۔ اس نہ



چند زانہ صلاح نہ چس زانہ لڑ آئے۔ یہ چھپنے دیو پی نہ  
پیتری.....

روپ جی وڈتہ تھوڈتہ بوتلہ سیتی پھرن گلاس  
منز بیہ رتھو رتھو۔ نہ تریے دام چیتھ وڈتھ خان صاحب  
تھوڈتہ پنے گلاسہ مشہر پھرن اوڈ شراب روپ جی لنس  
گلاسٹس منتر۔ روپ جی بین لوگ گوڈ گلاسہ اچھن تہ پنے  
دیش آچھو ڈی تھے گلاسٹس اکھ زایوڈ داما۔ خان صاحب روپ  
روپ جی مالہ تھوڈتہ روپ جی ہوت کوڈن۔ تس ہوتن  
اوش دورا یہ رتھن۔

یہ نہ اوس کیشن چند زانہ ہتھ برائڈس  
پہوڈ تھوڈتہ پوڈتہ کتیس کالس روز یہ پتھ پاتھو رتھو  
مے سوچ پانس سیتی۔ تھیر کیا زاسو مے نہ تھوڈتہ وڈتہ تھوڈ  
تہ تھوڈتہ پاتھو اوڈ روپ جی لنس تھوڈتہ پاتھو زان کہ  
کھٹس منتر تھوڈتہ چپ اٹھان۔ روپ جی کتھوڈتہ وڈتہ  
تہ زانہ کھٹا شراب چوڈن؛ گرتھو ماجہ موڈن دام۔ پنے  
وڈتہ وڈتہ خان تھوڈتہ۔ خان صاحب ہمارے ساتھ پیو







تہ متس ووان۔ تہ بے شو نگہ؟ یہ کہتے تھے کہ بڑی بے حیائی  
 تہ متس کن میکان و چھتہ تہ۔ وانی چھ چیم گھنہ گزخان۔

ارن دتی لٹج دوتہ لوٹتہ سیتھ اچھو ورو کھراونہ۔

”بیو تھی تہ لوکی شو نگہ؟ کشتن چٹل پڑ متس

دے ساوی دوشوے۔ لوکی کھوونہ کیتہ۔ سوہ

بچا کہ شو تھ فاقے۔“

”فاقے کشتن گنہ تہ ادا کیاہ کر؟ میا کشتن گرس

منہ بے بیو تھ زخم۔“

تہ تھاس اندر تہ ترووم چا پاپہ پیٹھ ڈاچہ۔

گوار آمہ کیتہ۔ خبر یہ دم کشتن کالس روزہ؟ خبر کہ

بے۔ کوتاہ خوش چھ اسی گزخان میلہ رہتہ کول چہ

یوان۔ وندک شکس چہ ترلان۔ مگر پتہ چہ یو ہے رہتہ کول

سانہ خاٹر مصیبتہ بنان۔ اچھ سارے رنگی تہ شوخی چہ

مخاب گزخان تہ یہ چہ سائن سپن پیٹھ وٹھ بیو تھان۔

اسی چہ جیر یوان۔ تہ ووتس تھو دتہ چوم اکھ پوریاں گلا







ٹھہری گھوان۔ روپ جیسے گومتھ نہ سہ چھہ اہم۔ ایس سی فائل  
 پاس کرنہ خاطر یہ کہ شکل امتحان روان۔ سہ بیوتن گھون لہرن  
 سیتو پر گرتھو۔ ایگز مینر آولش لیش تہ پرتھ لیش کوات ووتھو؟  
 ویش پیٹھ اوپ تھوٹھ کور روپ چین لیش تھو پیر کر نک اشارہ  
 ایگز مینر تھوٹھ شرارتھ۔ سہ کر ہے خبر کیاہ۔ مکر امی ساتن  
 ووتھ کیاہ ان واکر۔ اب کے ساون کھرا۔ تہ آہیں  
 پیٹھ دیشن تھوٹھ پاٹھو سم نہ روپ جیس روڈ نہ پالیش نام۔  
 تھوٹھ لہرو کلہ تہ وچہ نہ آتھ چہ ماو سوتھ ووتھ مینر تھوٹھ  
 پاٹھو طبلہ نہ تیزا پیر تھوٹھ ٹیٹ ٹیٹوب پیٹور ویر۔ روپ جیس  
 دوڈ آتھ۔ سارے لیبارٹری مینر ووتھ سٹور۔ روپ جیس  
 حالتھ وچھتھ آو ایگز مینر تھوٹھ پیٹھ عارتہ تھوٹھ کور سہ جان  
 تہ بکرو تھوٹھ پاس۔

اہم۔ ایس سی کر تھوٹھ کرنہ روپ چین نوکری  
 خاطر کوشتش۔ تھوٹھ بیوت باہر س پیٹھ اوقاف والی اکھ  
 کمر کر ایہ پیٹھ تہ کھلوون روپ سنگیت خدان۔ آتھ پیٹھ



اوس بہ کشن چندس خدش گوشت - ستم اوس سہ سمجھوت - رویت  
 اوسنس - وچہ ستامیان کتھ اس الگ - بہ اوسس خانہ  
 وریدری داس - مگر ثئے چھتھ اہم - اہس سی پاس کورمت -  
 بہ چھے نہ ونان سنگیت تراون - سنگیت چھے اکھ تھن کلا مانا  
 سرسوتی ہنسر پورا - دوتی گو بازہ پچھ گمون چھے ذرا منہ چھ  
 گزھان - ثئے چھبہ کالٹہ ہنسر کور گراہی - اوسا چین اوس  
 سہلے - اوسس سہ چھ نہتھ کرن - یہے چھے کالٹہ تھند  
 مگر کڈی .....

مگر روپ جی کوٹ مانہ ہیس بہ سہ اوس دوے  
 دوسس راج ناتھ مگر چھکری - برجہ وگرتہ پپر ہنسر خور شہ  
 ہتھ روپ سنگیت سدلس پیٹھ آسان بہ زور بچہ اوس  
 امر اکڈا کتام سکہ کور سنگیت سہچھنا ونہ گزھان - مگر کشن  
 چند روڈ امر ہنسر نوکری خاٹر حکمان - گرا کالٹہ افسر سس  
 گزھان - گرا کالٹہ ہنسر ستمکھان - اکہ دوہہ آیہ ارن دتی  
 پورک تار ہتھ سون گرتہ وونن نہ روپ جی لوگ امر سنگ  
 کالجہ پزونیس - امہ دوہہ شامس کرمیانہ پیچہ مینا کس پیر



سٿي لڙائے۔ وٿر ڇس۔ وڍان اوسڪي ناکشن چنڊن ڪڙو  
شرو واران! وڇو لڳو وٺي ڀڄي پڙ وٿر۔ وٿر ڇڪي نه ڀڄان  
ناختس مومولي ترقی خاطر سفارش ڪرڻ۔ ڪو ڀڄي ڪس مان ڇا  
سفارش؟ ڪشن چنڊس ڇڏي ڪل عالمن سٿي زان۔ اڪه دو نه  
اوسن اخبارن سنڌ سڀا وڍان وڍان ڦوٽو نه وٺامت  
نه ڳوڙ نه! رادڪر پٽيس پور زانی نه چون ناوتہ ڪالهہ۔۔۔  
پڙ وٿر ڇو ته ڀڄي وٿر ڇس بيہ وڍي ڇڏي۔ ڪشن چنڊن ڪڙو  
نظر۔ وٺي ڪنڊس اوس نه پڙاند ڪس ڀڄي ڪيہ ڀڄتہ۔ دو شوے  
ٻاڙو آندو ڇا ڀڄي۔ ڀڄي ڪڙو اوس وٺي ڪنڊس ڇڏي  
گهوان نه روپ جي اوس پڙ طبعس ڀڄي سنگت ڪران۔  
خبر نه ڪيا اوس گهوان۔ صرف آس مٿي شري مٿي ڀڄي  
اڪه ڇڏي ڀڄي گهوان۔ "لاڳي ناہي منن"۔ بس پڪي ترين  
نقد ڪري ڀڄان مياڻي کن ڇو مٿون دڀاغ ڀڄي ڇڏي۔ به آس  
سنگت ڪر ڇڏي؟ مٿي ڇڏي ڇڏي گهوان۔ اڳ راکھ آڻي



تہ چیم نہ نیتہ دیوان - اچھی تھیں نہ ڈٹھتہ مہکان - لاگے

تاہی تین ..... ہنگہ نہ منگہ گئے ارے دتی ہنر چکن

تہ پتہ بوزم کیشن چندی آواز - شہلاچی - شہلاچی !

تہ لیتہ گول رٹھی - مے زون زروپ جینی زناہ آہہ آہہ

خود گاہہ - یہ اوس ساری ہے ٹولس پتاہ زروپ جیس اوس

نہ اوس سیتی کھانڈہ کرچ عرصی - نگرہ اوس مار ماجہ تہ تہند

کھوہ تہ زیادہ جینہ جین مجبورہ کورمت - روپ جین ہنہراوس

ڈپٹی سیکرٹری تہ دیان چہ تہند جینہ بانی سہ آسہ

نوکری تہ تہ ہنہ - وٹن واکر چہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ تہ

لنگک دہہ مقربہ کرہ - اڈ آد روپ جیس بکچری ہنہ

آڈر کٹہ - کیشن چندن اوس روپ جین کھانڈہ دم دامہکان

کورمت ستن دہہ ہن اوس وڈ واکر چلان روڈ مت پیہ

دہہ ہنہ نوش اہن تہ دہہ شامس اوس ساری ہے کھانہ

نیتہ کرکری بلی زول کورمت - مینا تہ پیہ پیہ تہ آس







پہ تٹی کر آرام - مگر مانان چھہ - "اُن دُتی وِٹنِس جواب -  
 "خیر کجہ دو بہ گز جہ یہ اُتھو گا پلس سیتی -"  
 اُن دُتی بہ ترو ووش -

"مئے باسان چھہ اُمس پچار تہند سورے پاچہ  
 جہ مئے - یہ شکس لداوس نہ اُمس لائق - اصلی آہ مئے  
 خور شکسیتہ - نہتا دس کر نہ تسی سیکہ کور سیتی کھانور -"

"اومے اُس سس پالس وِٹنِس دُتی -" اُن  
 دُتی وِٹنِس - "تہ لائق کتیا گیتوم نہ خاندالنس وِٹنِس  
 وِٹنِس - وہ وِٹنِس تہند ہا کر متہ پیتور -"

ہمیر کٹھ گئے زور زور تہ پوچ آواز پند  
 جی اوس گیتو تہ موکلنومت تہ وِٹنِس روٹ ستیا پانہ خان  
 صابن - تہند کھور ایتچہ او نگجہ آہ تمارن پیچہ نران -  
 وِٹنِس اُتھ اوس سس سورن کھنہ وِٹنِس سیتی حرکتہ کران  
 پلس پیچہ اوس پندرت جی سنگت کران - خبر کیا زور وِٹنِس  
 مئے خان صابن گپونہ سیتی زیادے واراگ - خبر کیا زور باسو



مے نہ مے تزلہ وُدن کرکہ نپسرتہ۔ مے آوجیر۔ بڑا اس اندہ  
 پیر دہتم پان چار ماہ پیٹھ داریتہ۔ راتھ اس سوئی پیر پیر  
 نگر مٹا دی بے قراری اس نہ ہمیں پیر۔ ہر گاہ مے راتھ و نیشہ  
 گزرو ہے صبحہ موقعہ آہم توتہ نیشہ ریان۔ نگر اندہ اس  
 سو پیری پانچو خبر گتہ حایہ روشنتہ بیچ پیر۔ گرمی پیر و مس  
 مشترتہ اس نہ کاہنہ فسوق آہر۔ ملکہ تلہ چھہ ہر سو ہے چھہ  
 اگر دوہ چھہ انسا نس بزان، راتھ چھپس بوان۔ نگر  
 شامس چھپس دم گزھان صبحہ موقعہ چھپس جیر پان۔



# کہتے چھتے زیوریں سوال چھٹوٹک

دروازہ اوس اندر ہی کنی بند۔ مئے دتہ کھڑیہ  
 کنی نظریہ کھو رہی تھم میٹر پیرتھ۔ کمرس مشر اوس اندر گوت  
 حرف آس وہ بر کنی اترتھ اکھ گاتھ لو تھتھتھ پوان بیستھ  
 میون یار کوٹس سیتی بند کڑتھ اوسکھ تقوومت۔ لٹس اوس  
 آکسس نہ رمالہ سیتی تقووپ آمت وپہ۔ پھیرن زچہ آس  
 داریا ہن جابن ترستھ و تقوہتر۔ رتھ کھڈ گئیہ شایین تھن  
 اہ گٹس مال نہ مئے آو بیہ تہ کیٹھہ بوزنہ۔ خبر کم زیوان  
 آسواتھ کمرس تلاشی کران۔ تم آس پتھرس ساران۔ پان  
 وچھان۔ پھتھتھ کرینجلی طاسان۔ صوڈو وپہ کھتھہ پرائانہ  
 اکھ جوان اوس تھموت نہ بیا کہ اوس تقوور۔ مگر دو تھونی آو  
 ہوی پلو لاگتھ۔ زرد پتلون ، نابھہ رنگ قمیض تہ پپہ



آلوچہ رنگہ ٹی پانہ۔ واریاہ دو ٹرہ وکتہ تہ آونہ شاید تہن  
 تہ اکتہ ہیرم تہ عائدان آس۔ تہو ہیر و دیا لیس یارس گنڈ  
 تہ پینن لائن میندی فیتہ چار کہ زور۔

عے نون پکو ہیر تہیر پنج سکھر کرے۔ یہ تہو لیس  
 تہ عائد چن کن تہ روڈس لپہ سٹی کھڑا۔ تہو ہیر و دروازہ  
 تہ دہایہ نیس۔ دروازس نش کھڑا روتہ تہو تہو پھن  
 کھو پری نظر۔ پتہ بہ درینٹہ گوسکھ۔ تہو تہو سٹی گریکھ اچو ورجہ  
 مے کور کاہ چار۔ چید فستہ کیم ڈی تہو دو شونی پلنودم اکھ اکھ  
 سگریٹ۔ تہو ڈی گرا سہنا تہ گنڈ کہ ڈی گنڈ تہو رولن مے سگریٹ  
 پتہ پتہس یا جس تہ تہ پتہ پتہس تہ۔ یہ تہو اس اکتہ تہو تہو پتہو داس  
 پتہ۔ عے روٹ پتہ یار نالہ مکتہ تہو پتہ تہو سس ڈیل کیا، چپہ  
 مگر تہ کوٹ دیہ ہے جواب۔ نش اوس و تہ تہ آس پتہ۔ عے  
 وچہ عارہ پتہ چشمو تہن دون جوان کن۔ تہو ٹوٹ وکتہ تہو  
 تہو ہیر آوسو وچ پتہ سس تہو لیس یارس آس تہو اول  
 پتہ کورن اکتہ وچہ تہو تہو تہو تہو۔



مئے کورس آتھس میوٹ۔ پتہ نیوٹم چوٹھ یار  
 سہن کھنک تل تہ پڑتھس لوتی تہ یہ کیا سا وقصہ جیم؟  
 تم دھت نہ کاہنہ جواب۔ مئے گو شکھ تہ اتھو دو  
 سینو کھووم تھنڈا س۔ اتہ آسہس نہ پڑی پا کھو زبوسے  
 کنبہ۔ مئے تھن یار برادری حالبس منتر تھو لیس  
 چندس اتھ تہ وڈکس اسان اکان۔ ناپہر کیا چھ آسہس کایس  
 سینو مستخری کرکس۔ دن پتہر بلایہ۔ دس واپس۔  
 ”کیاہ دمس واپس؟“ تم تھن اتھ منہ  
 سگرہ تھو آوتھ تہ پڑتھنم۔  
 ”زبوسا تہ بیہ کیا!“ مئے پلنوس تاکہ سگرہ  
 ”چاڑ دیہ ہا اگر مئے نیمس۔ رٹھ یہ گئے  
 مال۔ تم کھ چنہ منتر ماہ کر تھ دج تہ ہاونم۔  
 مئے نیم تھس دج تھنہ تہ ونم۔ مئے اوس  
 یقین نہ امہ منتر پیہ مپا لیس یار سپنر زبوسا مگر اتھ



وَجَرِ مَنْزِلِ اَوْسٍ نَبِيٍّ كَهْنِيٍّ - مَعِ كُرْتِ سُنْدِ بِنِ حَيْدِنِ تَلَا شِي - نَمِ تِه  
اَتِ وَخَالِي -

” اُو مَاجِي پَانِي كُنُو جَابِي تَرُو رِ تَهو مِ تِه اَسِي  
مُجِي تِلُو تَلَا شِي كَهَارَانِ؟ ” تَمُو وَوَن تِه زَوَلِنِ سِگَرِي تِه -

” يَا كَتِي تَهو تِه تَرُو اَسِي مَاجِي تِه تِلُو تِلُو تِه  
تِه كُرْتِ مَنْزِلِ اَسِي تِلُو اَسِي اَلَكِ كَتِي - وَارِ تِلُو اَسِنِ وَالِي وَجِي -

يَمِنِ زِلُو فَرِجِنِ مَنْزِلِ تَهو مِ تِه رُو زَنَكِي سَاوِي وَارِ تِلُو تِلُو رُو رُو  
تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو - اَكِرِ تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو، دِسِ سِگَرِي تِلُو تِلُو

وَالِي - ” مَعِ كُرْتِ تِلُو تِلُو تِلُو - تِه لَوَكِ تِلُو تِلُو تِلُو  
سَارِنِ - يَمِنِ تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو

تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو  
تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو

اَسِي تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو  
” تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو

” اَدِ تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو  
تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو تِلُو



”خبر کتھ کتھ؟“

”دپان کتھ کتھ!“ وہ شہونی جوانن ٹوڑل

ٹھاٹھا کر کتھ آسن نیر کتھ۔

”بہ چھٹسو تہنیرے دیڑے ہاوان اگر مے خبر کتھ؟“

مے وڈنکھ سہنیر پیاٹھو۔

تھو لٹا و شاید میا لیس سہنیر س پیٹھ عار۔

وڈتھ ”نوس ٹنگلس چھ وچس تزاوڑی۔ سہمٹھ سالہ چھ ٹھوٹھون

سہنیر سفیدی پیٹھ تیار کران۔ سیمہ سیتو فرشتس زیادے

پچمک پیر۔“

”کھڑ سہنیر ٹنگلس؟“ مے پڑتھ ٹھک پیر۔

میوات پیر سوالن بوزر کتھ ہیو کینہ وڈی کس تہ تھو

پین آسن رگاوتھ۔ تم کوڑ پانہ و آئی مالہ موت تہ اصات اسانہ

گاگہ کھر دوگنی۔ دپان کھر سہنیر ٹنگلس؟ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

بہ گوس چھتہ تہ آس واپس پنہنس یارس

نش۔ مہ اوس بہرن پن پیٹھ پنہنس پچھ پش تھو پپ دان

مے پڑتھ کس لوتہ لوتہ۔



”شئے چھ خبر زید نو بنک کس چھ بنان؟“

تتمددیت کا نسخہ جواب

میں نے پھر تیرے پیچھے نہیں لوہتا لوہتا۔ " اچھا۔ " کہنے لگی

آسیہ کھولے خاطر تماشائی و ترسیدہ

تعمدیت پر ائمہ شوالہس سے کاتبہ جواب - ابو

پیر مہنظون نہ اُمس چپے نہ ز پورے ۔ عے با سید پیری پاکھی

نہایتی پان سو چوبیس لاکھ روپے کن ترقیت کے لئے پیشرو اس میں ہر گز کمی نہ

تتمتعوا بالوفاة في عام ١٩٢٠

پیش رو کعبه: شیخ میرزا محمد

”اوس کی بات“

پیر و پسر که در کتب از معنی پر گزیده برداشته اند

گوئی ہم سنو! - "کس نظام؟"

سریوٹ کے قریب "وچوسا" کے رہنے والے تھے۔

یاروس گزشتہ وقت یہ ہیں۔ اسی ما تر او ہون و اسی تہ کہ ہر

پتو کیا کہیں یہ ہے پالتی و شرین کیا دیر ہے ؟



”نہ درایہ، افس خوں گرتہ نہ چھپس سُخری۔“

میں کڑڑ بونی کہتا

”ہر گاہ نثری آئینہ بالمشق - تئیلہ نمبر بالمشق“

صوَر وِٹھوَل۔ تم ٹھوَل تھلہ ہوس اسی صوَر وِٹھوَل۔  
 یو عینہ کنی گزھو ہا لئس شری صوَر وِٹھوَل۔ تہ کنی وِٹھوَل۔  
 تم صوَر وِٹھوَل نو کپا رہے منشر۔ یہ گو نا ظلم ہے۔

”مگر بڑا کیا سب کچھ تھا“، یہ وہ وقت تھا

”تیر کیا گو؟ آخہ فلاں ملک آواز نہ دے“

وہ۔ میں یا سینور اللہ تو فی تمہیں کیا دے سکتا ہوں۔ یہاں تک کہ

نہ کہ کتبہ یا کتبہ اوس المہ لکھ کر واپس آکر لکھ کر دے

دوست یحییٰ بیٹے محمود سے تشریف لایا۔

میں تو میرا اور کچھ نہیں چھوڑتا یا اس میں شریک رہے

همیشه و این که بنام خود پدرش عسکری بنویسد و نویسد که پادشاه  
از تلامذات خود که در آن وقت

میں نے یہ سب کچھ سنا کر ڈوب کر رو کر بچھڑا تو کہنے لگا

گروہ پڑھانے کے طریقہ شیخ لکچر ٹیول دیں ، سوال کرتے - اُن



چو چہ پور " ترھوٹی دیت جواب ۔

تھدس ترج باکہ نہ پرتھ " ییلہ اسی کالٹ سبے گوناہ  
 سند کر تگاشی کرنہ چہ گزھان ۔ ییلہ اسی کو کر مر پورے منہڑ ٹھول  
 چہ فوان تلتھ " ییلہ اسی لوکن ہندین جڈن دوتھڑ چہ دوان  
 زخیر سمینے تل باچکھ مال تھور تھوومت ۔ اسہ چھنے پالس تہ والہ  
 شرآک وسان " مے کورٹس ویکس میوٹھ تہ چنہ منہڑ دج کرٹھ

دو تھرووس اوٹش ۔

" لٹس تہ دو تھراوم " تھو وون ووان ووانے ۔  
 مے دو تھراوٹس لٹس تہ تہ پتہ پرتھمٹس ۔

وہ وونی کیا پرتھ کرٹن ؟

" کیا پرتھ کرٹن ؟ تھو پرتھ پٹس باچس ۔  
 " بہ کیا ہیکہ ورتھ ؟ " بوج ووتھس " ہیکیا

چہ تھتھ دروٹش ۔ اسی پرتھو اموہے "۔

اسی ترایہ دوری گنہس ہندس اکس مکاس منہڑ  
 لٹہ پروس تھالپنہ فرٹش کرٹھ ۔ تھالپنس پچھ اس اکھ لوکھ



زھیدہ پھر بناؤ گھ۔ تہ تھو پھر منزاوس درویش تکیس پتہ  
 ڈوگھ دھتہ پھتہ۔ تس اوس ووزلہ رنگک میزارہ تہ سبیر زلیج  
 قنبض زھنٹھ۔ سفید ریش اوسس گو دُن نام۔ پڑوٹھ  
 کنبہ آسبیس آلن تہ بادامن ہندی زہ ڈیر۔ کر پھی شپرواکی تہ  
 گپری رنگک دستارہ دھتہ۔ اکو مرید اوسس کھدہ رن مو سھتہ  
 دوان۔ مے لوگ درویش کھو رن اٹھ تہ پتہ سے اٹھتہ  
 ڈالہتہ کورس عرص۔ "حدرؤس ظلم چھ میدان۔ خبر کس چھ  
 ٹھو لکن ہینر سفیدی پھٹہ مسالہ تیار کرکھ پتہ تھس  
 سپمٹھ کران تہ لوکن چھپے گران کرکھ سپدان۔ شرین تہ  
 چھنہ کھنہ خاطر ٹھو ل میلان۔  
 "زھوٹی جوانن نہج بادام ڈیر پھٹھ  
 موٹھا تہ ووننس۔

"پڑی یا ٹھو چھ ظلم سپدان۔ پڑایہ رن  
 کوہ کر چھپے ٹھو لو بدہ مینر پھلین بھاہ دوان۔  
 مے باسپو درویش منر اچھ ہینر ادایہ  
 مگر تشدیس مریدس گو نہ کائہ اثر۔ تھو ووان۔ "







درویش کرا صیہ ہنا مکر و دھن نہ کیہ نہ۔ اصل  
 ہرینو اسے شیشیں خریدیں لیں۔ "تھو دھن" یہ کیا دنی؟ اُمی چھے  
 زور میں خا پر مونم دوریت۔ "تھو" پر ہنہ رورہ تھو دھن

درویش و چھ مئے کُن تہ پیر نا و نم آلہ جہراہ۔  
 "ہنن کیا چیم کرن؟" مئے پر تہ مرادیں۔

"تزاو اسس مشرتہ دکہ تراپہ۔ تہ و چھ پر  
 مہولہ پراہ تہ لی دھن دھن ہن مشرتہ۔" یہ دھن لوک مئے پیر  
 درویش کھورن موٹھ دینہ۔

اسی تہ شوی و حق تھو تہ دراپیر۔  
 "مئے دوپا و نی کیہ نہ۔" بڑ و دھن سکھ۔

"وہ فی؟" تھو فی پر تہ  
 "وہ فی گہر تھو کالیں لیں۔" تھو فی مشورہ  
 "یکو" مئے تہ کور انکار۔

تھوٹ آدینہ اسے سہی کیہ نہ۔ مئے گویہ تہ دھن

دینہ تہر تھو تھو اسوداہ مہول تھو تھو مہی سہ اسس



گلدس الوند تراؤن ۔

اسی تراہ اکس پراکس مکا تس منتر تہ ٹکیرن  
 کھنہ ۔ ترون ہیرن تام کھولش بہ ٹپکھ پاشو مگر پتہ کھرم  
 شانہ ۔ شہر ٹلش بہ ٹکجس تہ واتنولش شہر سس پورس  
 پیٹھ ، پیٹھ کاش روزان اوس ۔ سہ اوس مین کرکس پیٹھ  
 کیا ہتام لیکھان ۔ بروٹھ کڈ اوس کافی کپ ۔ پیٹھ بہ ٹکیر  
 ٹکیر پیٹھ لون وولش ۔ مے پرتھ کاشلش سوال ۔ کھول کھ  
 خالہ چہ ؟

کھ پتہ خالہ تہ بیہ کھ خالہ ؟ وٹو کافی ستر کھینہ  
 املیٹ کڈ لک سینڈون ۔ " کڈ مینر کہ درانہ منتر کپ  
 پرتہ کافی دپہ ۔ تہ ہتر آہ شاید سانہ خالہ تہ کافی بناوٹی ۔ مگر  
 مے خوس کپ والپس درازس منتر تہ وولش ۔ بہ چپس تہ  
 یور کافی چپنہ آمت ۔ بہ چپس کہ سوالک جواب لہنہ آمت ۔  
 " سوال کیا چہ ؟ تہ پرتھ

" سوال چہ یہ نہ ہر گاہ کھول کھینہ خالہ چہ  
 تیکر کیا چہ کاشہ ق پینہ ٹکیر خالہ اڈراو سہ پو مینر پیٹھ



مجموعہ کلامِ اُکبر ہے دامنِ منتظر سہارے کافی ہو ورنہ

”یہ چھپہ بنی یادِی سواں“

» اَدَکْشَا حَیْثُ یَآدِی سَمَوَال ۽ تَبِ گُوس حَارَان۔

تمت اچھو پچھو انکھ تنوود چیلہ مشیر گردن

ز مال تہ شتر سیدی وہ خروون - پتہ لوگن آنکھ بیٹہ اچھن تہ وون

”بُنیادی سوال چھ بیر نہ ٹھول آؤ گود کینہ کو کیر آیر گود؟“

میں نے سب سے پہلے خود جوان اس نئے کورس کو

زورِ کلمہ گننا و فتح نفس سب سے انکار۔

د ائخت سوالس پيچ چو ونيکستام واريا هو

سو نہایت۔ مے دیتے ہیں جواب۔ مگر کاتھہ بیو کتھ کتھ بیو

پہلے و آخرت۔ کائنات میں کون سے چیزیں ہیں جو کون سے چیزیں ہیں۔

آریہ گوٹہ :-

”تو کے تہم چھپس بہ اظہ سوالس سمیٹومت“

سہ پہر کا عرس کیا تمام ٹکینہ۔

گفته است بحسب این حدیث و این حدیث شواروری یوروری

چند روزی سنو آتھ سموائس۔



مے آو جیہ تہ و دمنس ۔ "خار کھول آو سر و شہ گنہ  
پتہ ۔ کھنول چھہ ۔

”تہ کتہ چھکھ آسن مانان؟“

مے پھور نہ آتہ سوالس کاتہ جواب ۔ مے کرتھو پتہ  
تھدی جوانن دتر مے دتن ۔ نیٹا پر کیا ز پیتی ؟ وں تہ کتہ چھکھ  
آسن مانان؟“

تسہر دہنہ سدی کوس بہ ہشار ۔ مے آس پڑو پاکو  
ز پچہ گا مہتر ۔

گاٹلی دتر مے کلس پھتہ بہا تہ و دمنس ۔ ”تہ  
آسنہ نیٹہ نیٹہ کھول و چھت ۔ زانہ آسکونہ تھہ  
اندہ ترامت“

”تہ چھکھ ترامت؟“ میانہ بدلہ کورس تھدی جوانن  
”لو تام نہ ترامت چھس لو تام چھس پتہ وناں“

سوال ۔

”تہ کیا و چھتہ؟“ مے پڑو چھس  
ڈبہ مہتر را و کھ بنو و گاٹلی پالس گیت میانہ

کافی کپ ۔ دویمہ درازہ مہتر کورس پلٹس کتہ آملٹ







دُھچہ نہ تھی۔ تھی ہوتی تھی دُھچہ طرفہ لہن تہ سبے  
کھوڑا طرفہ۔

”یہ پیسہ دُھچہ طرفہ لہن تہ؟“ تہ لہن وون۔

”اوس سہنہ خاڑ چہ کھوڑی کئی لہن جان۔“ تھڈک

دیتنس جواب۔

مے دتیت دتیت تہ پینہ دوشتوے نہ کریم آزاد۔

سوچہ نہ وٹھ تہ آدم کئی دور۔ کوچو۔ بازو۔ وارلو تہ  
کھا ہو مشر تہ لان تہ لار ان دتیت اکیس بڑس مادالنس  
مشر۔ مادالنس ایار اسی وار یاہ رنگہ بنگلہ پوشتہ کلین مشر۔

زن زور ہتہ۔ بنگلہ تروٹھ کئی آسہ نیہ نیہ کروہ نہ نو  
موٹر ساہ کھڑا۔ مادالنس مشر اسی لہن لہن کھ بیہین مشر

کلی تہ صنتہ زن دم کھی گامی۔ پینہ تہو پہ زن آہ مے

کھینہ تہ مے روہ پالنس تام۔ بے ووتھتس لہن تہ  
”دیان کیا نہ چھو؟“ وہ آوا کوے شخص کد لہن الوند تراوہ۔

خبر چھا وہ کاتھن بد کھن سید لہن ہے مشر تہ تہ لہ



ٹھولہ چہرہ نہ پر۔ مئے جھے خبر نہ تو بہ نش پیتیاہ ٹھول آسو  
 تیتیاہ کڑو وکھ حوالہ۔ مگر یکن چہ بہتہ تو بہ چہو و نہ تہ  
 واریاہ ٹھول دبا وکھ ٹھوری مٹی۔ تہ شدین کرن سپہ  
 و نہ نہ تلاشی۔

لو کہ آسو زہو بہ کڑخ میانہ کھنڈ لوزان۔ نہ  
 کائہ جواب دوان نہ اورے کائہ سوال کران۔ نہ تیز لوی  
 زیادے۔ وونگہ۔ "تو بہ چہ خبر نہ اکس انسانہ بند  
 طہ خاطر کوتاہ ضروری چہ ٹھول۔ ٹھولس منہ چہ پروٹن۔  
 اخہ منہ چہ وٹا من۔ تو بہ دتہ تاو نہ ٹھول کھینہ۔ توے  
 چہ تو بہ سور و شکل گاہر۔ توے چہ تو بہ کائہ کھنڈ  
 پھوران۔ مگر از چہ تو بہ فاصلہ کرن۔ بھو منہ چہ خبر  
 کھنڈ کڑھو استاد۔ اگر نہ تو ہی استاد گاؤ۔ تو بہ یہ  
 کتہ مؤند کرن۔ بوزو نادانہ ایار جھے موڑ کار بارن  
 دوان۔ ہر گاہ تو ہی جھے پا کھنڈ روتو۔ یہ کار  
 لکھ نادو تو ہر۔  
 مئے پتہ کنی کو شہر اوپ۔ بچہ کن دتہ م لکھ







”یہ کیا اوس کا غذ پرچہ باگراوان؟“  
 ”ٹنگلس منتر اژنگ اجازت نامہ اوسکا  
 روان“ تھوڑی دیت جواب۔

”ہمیں لوگن کیا چھ ٹنگلس منتر گران؟“  
 ”تیر کو وچھن“ تھوڑی وون تہ وہ شوئے پوئیں  
 یہ پالسن سیتی تھوچھ کر تھ۔

”ٹنگلس اژوئے اوس اکھ لوڈ ہال۔ تہ رنم  
 لوکھ پین بڑو تھوچھ کینہ بڑوئی تفسیر اوسٹس گران۔ آتہ  
 پتھرس سیتی یہ دتھ زیو سیتی سمپالسن لہوان۔

”ہم کیا یہ گران؟“ تہ تھوچھ تھوچھ  
 ”کیا گتاھو کر تہ؟“ تھو وونم“ بھتھ مالسن تہ

چھنا ٹھوٹھو منتر سفیدی منتر اژوئے سمپتھ تراونہ  
 آتہ۔ ہم چھ تھوچھ لہوان تہ پینہ من شریپان پوئیں  
 تہ وٹھامن وائناوان“

بہ لوگس وارہ وچھینہ۔ لوکھ آتہ پتھرس



یڈ دھتھ لاشن ہندے یا اچھ پیہتی۔ نہ آسکھ یا انس حرکتھ  
 گزھان نہ فرین نہ زانگن۔ صرف آسکھ نہ پوتیز تیز پتیز  
 کام کران۔ سپمٹس اکھ پش دوان اندر ازان۔ بیہ  
 نیران۔ بیہ پش دوان۔ بیہ اندر ازان۔  
 بے روتس تو تمام سی وچھان پوتام سفید نلو لا  
 نفرتوتھ آور۔ تھ پھر لو پش آتھ سپمٹس تھ دوان پش  
 جوالنس۔ "باسان پچھم پالش سپیز جاپے"  
 "جباب گزھانک مشینہ مشد جھنہ وونی سوزور تھ"  
 سانس ملکس منتر چھاکم مین پاور تھ دوانس۔  
 "جباب بیہ بیہ تھو کہ تھو انس میل جھ"  
 گزھان۔ سپمٹھ جھ زتارے پش چکھ تھ اوان تھ  
 زھوڑی تھ کر پتی رائے ظاہر۔ پتہ دراپر تھ لیتھوئے زو  
 نہیں۔ بے روتس کتے زوان۔ سھے وچھ چکا ونی آسکھ  
 پشمنس منتر مین تھ۔ سھے باسیو و سھے سڈھا ما گزھانک  
 وکھوڑو سھے تھ فکر تو تھ نہ زھے چھاپتھ پاور تھ  
 شکل کتہ پشمنس۔ سڈھا سڈھا کتہ تھو پاور تھ















آشنا و چہ نہ کا کہہ زانی کا ہے۔

مگر آہہ دوہیہ، آہہ خوش یونہ دوہیہ دہیہ

رید یو پھر یا پتر خیر۔ تھی وئی سو خیر۔ سو گئی خبر۔ یہی ہے  
 مے کھو نہ تپا میٹر توج پیر خد۔ مے نہ خیر۔ مگر رید یو پھر  
 وون نہ مے مارنگ سنتر اوں آمت کر نہ تپ سوڑے کیلہ  
 اوں آمت انتر راوہ۔ اگر نہ مانی خار خاہ میٹار آسہ یوں  
 گامہنی میا نہ بدلہ آسہ ہے وئی گینس میا لیس گرس مٹند  
 مر پو رنگو روستے میا کی لاش با کہ زوستان۔ یہ گرو۔ یہ ہے

گر کویت کیا ہے۔ سو رے ملک آسہ ہے دزان۔ تکیانہ پیتہ آو  
وٹہ۔ پیتہ پیتہ پر دلو اس رے پیتہ پیتہ شور پیتہ بار و دلو پیتہ  
نرانہ پیتہ آسہ کہ باہر سیتی پیکہ تھہ نار پیتہ پیتہ سار پیتہ  
پیتہ آو پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ  
پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ  
پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ  
پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ پیتہ



مگر مہیا ز رُک دار آسوی مے رآچہ کمرہ خاطر اٹھ ران مثر شہید مٹھار

گامہتر۔  
یہ اوس ریڈیو، آکاش وانی۔ غائبی آواز دہلی

یا غائبی تڑپ۔ سیمہ ستری مہیا کس حسین وہ سہس۔ مہیا کس کسم

آسنہ کس ایچا سس۔ مہیا بن مو لکھن کستھن سور اوس گومت

نم ساری لو کڑ مو کڑ و ہمہ تہ دسواس سیم گوہر نیندہ ستری رائے

مٹھی غائب آسوی گامہتر، و تلمیہ اکہ بھر بیٹہ اکو و سرائے و ہمہ

نیتہ لیں مہیا لیں سسپس پچھ پچھ پچھ تہ بے گوس دم پچھ۔ بے گوس

تہ سانس کستھ۔ کستھ پچھ پچھ پچھ پچھ پچھ پچھ پچھ پچھ

مستی ستری زہر زلاونہ آمت۔ آما پوز دہ یہ بچہ پاکی گوس

سیمینا ریس مثر شمولیت کر تہ۔ مگر تہ اوس تہ کستھ۔ تم تہ

پمو امیک ایہ تمام اوس کورمت۔ صرف آہ لفر تا پچھ پچھ

پڑ تہ۔ مے اوس تہ پچھ پچھ پچھ پچھ پچھ پچھ پچھ پچھ

مرن ہے چھ مثر کور سس تہ تہ تنگ کستھ۔ مگر یہ گوس پا

پریشان۔ پریشان تہ تہ حاران تہ۔ مے پو یاد تہ تہ



چھ اخبار واران۔ پریشانی نہ کیئہ مگر اخبار پر نہ سستی گزرتی ہے مئیانی  
 حارانی منور و رکم۔ مے تر ہے فکر زیر کس چھ میون خار خاہ  
 یس میانی با پتہ او راتق ہشار گو۔ تم کم چھ میانی دشمن۔ یوہ  
 ہار تو خاطر شرا کہ تو میون گر زالنہ خاطر شور ادس سو مہر و مت  
 مگر ابہ دو بہر و آتی نہ اخبار کیئہ نہ پریشانی سستی سستی روز میانی  
 حارانی نہ ہر قرار۔

شامس گو کدنی مالہ وقتس پیٹھ شور و۔ شاید  
 اہر کز نہ ہوئی رالین ادس ہر و فٹے آرڈر تو سے آہر دینہ۔ مے  
 چھ یقین نہ اگر نہ یہ کہتے آہر ہے۔ تیلہ آہر ہے مالہ منسوخ کرنہ  
 آہر۔ مالس منشا ہی لوکھ و نہ سما نے نہ چاہے آہر با گراونہ  
 نہ سپد کا لہتہ فقتہ پر تو نہ سپر کتہ قسبچ کا لہتہ کہتے با تھ۔ ژو بایہ  
 اس ژو صو پتہ۔ یوہ چاہے چنہ کہ ثنرت ثنرت یادال موٹو  
 ژاپنہ کہ ترک ٹوک سستی ژاپا دے ہا تھ ناک اس با سان۔ گانہ  
 گھنڈ گو پیٹھ گئی۔ ساری لوکھ آہی ژو صو پتہ دم کر تھ چاہے جان  
 تہ چاہے سستی بہ کھیون او سکھ بہ کھیوان۔ مے نہ ژول بہ  
 سترے وار یا سستی کالس ژو صو پتہ دم کر تھ مگر پتہ گوم



نہ بزدلش۔ مئے کو جیر تہ و نمک۔ مطلب اندر کی و نمک۔  
 ہیو لائز صو! تلا کا نہ کتھا کری تو! کم از کم یی وئی تو چاہے جھے  
 کٹنڈ۔ سمسون جھے نوں کم۔ کا نہ کتھا کری تو! کٹنڈ نہ کٹنڈ  
 وئی تو!

راژ پیرن دراس بے گر کن۔ بے اوسس نہ پکان  
 صرف آسہ عادیہ کو مجبور میانہ رنگہ میون پان ساران۔ پرتھ  
 طرفہ آس یا ممکن جھے مئے آسہ ہے باسان پیہے دہی تریتے ہش  
 پین کران تام گنڈے منراوس پوری پاٹھی لوکن کرکے نادکران، آس  
 حارانی جھے ورن تام مشفقہ گوشت۔ بیر سٹک بیٹھ سٹک  
 پیٹھ بے پکان اوسس، آس بچہ پینس اکس نہ کٹنڈ۔  
 تور تام واتنس لوگ نہ مئے زیادہ کال۔ مئے وچہ تہ وچہ  
 رووس بے زیادے نہ آتھ دویمہ سٹک پیٹھ آس لوکن ہنرا کہ  
 بڑجھا تھ۔ اکاے جھا تھ کیا نہ، واریاہ جھا تھ۔ کرکے نادکران۔  
 مطلب پچھ پاٹھی راتھ تام کران آسہ ہن، جھے پاٹھی بڑ بڑکے  
 کران۔ پینے لوکن منرا گوشت مئے تہ تہ۔ سوہ پینس تریتے



مے پاجامہ لائے ہیں تن و منہ ٹالی اوس آسان۔ خبر کتنے  
 پہلے اوس مے پانچ سو آسان تو نسبتہ سیوڑے پکان۔  
 تن پیسہ نہ شاید مے کن نظر۔ مے ورتن مے تحقیق پتہ پڑھیں۔  
 "نہ کتنے پہلے از پانچ سو آسان؟"

"کیا زہ اس لکنا؟ تو کور آسان اسلے سوال۔  
 "وہ جسے بوز مے مار ڈیو؟" مے پڑھیں بیس۔  
 "بوز مے۔ گہ ڈچا۔ پانچ کھیلن مہر و کارڈ۔  
 پتہ واپس لڑی لڑا۔"

"دو پتے خبر بوز مے؟"  
 "بہ چھپس تو خبر بوز مے؟"

مے کڑ پانچ سو آسان مہا۔ مطلب آٹھ ویں ڈانٹ  
 شرار و م۔ پیسہ مے نہ کالہ کتہ قہک شک گڑھ ہے تو  
 پتہ و م۔ "اگر بوز مے آسان ہاتے۔ فکر آسان ہی تو مے  
 زہ آگے رات مے کیا کیا۔ پتہ مے پتہ۔ یہ تو راتہ او مے"



تہ چھلکھنہ کھڑے۔

سہ تہ بیوٹن و دنی پریشان گوشن۔ بڑے زس کھنڈس  
 دین میانہ کھنڈے راجہ تہ پتہ وون " راتھ تہ بوزر سے نو بجہ نام  
 فرمائش تہ از تہ بوزریم ریڈیوس پیٹھ قلمی رکارڈ۔ راتھ تہ  
 در اس پتہ نور ہفتہ نو بجہ پیٹھ شین بجن تام کامہ تہ از تہ گوں  
 پتھے پانچو کامہ۔ آ۔ صوف چھنے اکھ فرق۔ راتھ وچھے سے  
 سینا ایک تہ بیہم شوتہ از وچھے سرکس "۔  
 " تہ او سکھ از سرکس وچھنہ گو مت " میانی  
 کنو اس یہ نامکن کھنڈے۔

" بے پوت کیا زہیم ساری لوکھ چھہ توریے

پوان "۔

مے تہ آو تین لوکن کن نظر۔ ہر کنہ قسملو لوکھ۔  
 اڈین اکھ کھیل آہتر پسند تہ اڈین بیاکھ کھیل۔ مگر ساری  
 خوش۔ خوش نہ سہی مگر ساری بے عم پانچو پنہن پنہن  
 کھنڈن ستری آوری۔

" چون تہ گزہ وچھن " تہ دینت مے مشور۔



”خاص کر تھ چھے نوو جو کرو چین لاتی۔ نینی کئی کریمہ تھی تہا کہ  
 جو کہ پیٹھ پیس جو لس تام و وٹھ لاپیچ کو نشیش۔ مگر لیس تھ  
 میزارے پیر تھ۔“

سہ اوس آسان تکیا نہ جو کرس اوس میزارے  
 پیر تھ تھو لمت۔ پیٹھ پاٹھ اوس۔ سہ تہ ازی کہ دو ہہ اوس  
 صرف تھ چار پر با و تھ دوان۔ تھد بہ چار پر و چھ تھ آدھے  
 ورن مگر وودم نہ کیئہ۔

”کچھ نکن چھے نا؟ گر چھے نا دس۔“ تھی دژ

مئے نہ پیر۔  
 مئے تہ اوس گرے گزھن۔ مگر بہ پوکس نہ اوس  
 سیتی کیئہ۔ کس سیتی نیکہ با؟ تس سیتی لبس یہ عڈ کتھ چھے باسان  
 نہ جو کرس تھو کھ میزارے؟ از اڈ راتن کیاہ کیاہ تھو کھ اوس  
 پالسن تیج نہ اوس خبرے!



خودا۔ یا لیس کا ہنہ سہ چھ۔ چھ پڑی یا کھی گوب بون  
 تیری بوزان۔ مگر زر چھینے لیس قطن۔ کنوہین رہن بہر یہ  
 نہ لو کھ کھ کر لیس۔ آسو منہر، اکھ لفظ بہ کد لیس مگر آٹھ  
 روستے ووش درایہ تہنہر کو ششہ یا تیر صہ وراے پانی پانے  
 تہنہر پو مو کھو منہر۔ خبہ کیا ز لوگ نہ پو ووشو سی  
 شورس بار ووس نارے شاید نہ اوس کنہ شورے نہ بار ووس۔

ون و آلی چھ و نان بہ غلط چھین و نان نہ ووشن منہر چھ  
 انزا آسان۔ کنوہین رہن یہیمہ ڈہیمہ سیتی سانین ویاغن۔  
 ہند ہوش بہ دلن ہند منہر۔ آکھن ہند حرکت بہ گھن  
 ہند تر گند ہند اوس۔ اکہ دوہہ گیمہ تھہ پانے تر۔ آکاش  
 وانی سیز۔ مطلب آکاشی فرمان ووت ریڈیو کہ ذری بہر اسہ  
 لیس نہ اسی گیمہ آزاد۔ مطلب دویمہ پھر گیمہ آزاد۔

یوم نجات وئی تو یا حشن آزادی۔ یا پتہ  
 پاتھ وئی تو ز کنوہین رہن ہند تر صو بہ ہند ہند کد بہ  
 خاطر اوس سار نے اکس بڑس ماد لیس منہر سمن بہ سمنہ بہ



عہد گرن تر آسودہ مو نہ بیرون شہ کن گائے سپنہ آزادی سہو  
گیشدہ -

ز و تیس بیٹہ گوئے سہ در شہ - سہو تمیق نہ  
مے پاجامہ - سہ نہ تیس ہی داریا لو کہ آسودہ تیس بیٹہ بازی کار  
شما شہ و چچان کھیل و چچتہ اوس سہ نہ شربین ہندی پاجامہ  
زور زور زور پوپ کران - مطلب سہو کنو ہو رہتو تہ اوس نہ  
سہ یالغ بتوومت - تہ نہ یہ حال و چچتہ آوئے آسن -  
بیم نہ بے اوس زو لمت - لہذا و ہراوی نہ مے از آتھ ڈوڈ  
آتھ و تھ ٹلی کہ پچھ پاجامہ آسن گزہ تھ پاجامہ آوئے سم نہ و تھ  
» و ہر و آتھ بازی کار شما شہ و چچان ! کیاہ دروے امہ منیر  
خبر کیا نہ ویشریہ نہ از لٹس میانی کتھ - و تھ -

» امہ منیر کیاہ گوڑہ نیرن ہ تر و چہ و منیر چچا انز نیران ہ  
دیکھ و چچان و چچان چہ لطف یوان - و چچتہ امہ چچتہ و تھ  
پین پان زو و سہ تھ وومت - و تھ نہ کری یہ آتھن حرکت  
نہ ہلاوی پان - صرف پری اکھ مانٹھہ - پچہ زو گزہ نہ



پلنے یلے۔ یہ گزھی یلے نہ امر سبند بدلی پی بیا کہہ کاہہ  
نفر اعلیٰ رز ستر گشت نہ؟

مے ترو و سہ آتی تہ در اس۔ مے اوس زیر گوشت  
ممكن چھ جشن ما آسہ شور و گوشت۔ لو کو ما آسہ آزادی و آچھ  
کرنگ قسم کور مت۔ بیہ سوچیم یمن بازو کرن چھا و تن۔ پر تن  
مانتھپر۔ کڑی تن پن پان یلے تہ چاری تن مے اندی اندی  
رنگ گشت۔ مون زن سو رز آسہ نہ پیر رز۔ مے آسہ نکران  
ہند و کہ۔ مگر لو کن کیاہ چھ؟ تم تراون چاری آپہ اسناہ  
تہ پٹ پٹس پیٹ گزہ خیال نہ!



السانہ سندا کس فرد سندا تقدیر چھ آسہ پن  
اتھن منتر لسان۔ اتھ کتھ چھ نہ مطلب۔ اکھ یہ زیر چھ  
کاہہ انسان ہیکہ تنو اتھو یمن تقدیر بنا و تھ یا بگا رتھ۔ بنا تھ  
یہ نہ انسانہ سندا تقدیر چھ کس پن اتھن مطلب اتھ پن



رکھن منتر لکھا تھ آسان۔

دو شوقے کہتے تھے مٹی۔ یا پتہ ہوو و نہتہ نہ

دویم کہتے تھے زیادے مٹی۔ مگر انسان مندر، مطلب حمار

مندر تقدیر چھ ہر ف کیشن آسحق منتر آسان۔ اکتھ کہتے

چھ کئے مطلب یس نہ و پڑھنا ونگ تہ ضرور و نہتہ چھ

یہیہ دیکھ بڑ ذکر کران چوس۔ تہ دوہہ اوس پچھنے نفرن

یا بین منتر کیشن نفرن اسہ برو منٹہ کہہ نقس پر کر تھ

یہ و پڑھناون زسا کسرتہ پر منتر کثا چھ لکھا تھ

اسی مادانس منتر پاران۔ مگر تم نفر اسی نہ کئی۔ شاید

آسہ ہن بیسیس مادانس منتر بیسیس جمار تہند، تقدیر

دیوار کرناوان۔ ییتہ اسی لو کہ کتاب تم اسی حق و گزھان

و حق و حق نہ گرد نہ ز پچھرا و حق یہ و چھانچ کو شش کرن

نہ کا نہ ما او۔ گرد نہ ز پچھرا یہ۔ تہ پچھرا نہ پچھرا

ہیکہ ہن تہ پتہ شری پتہ بیہ پچھرا منتر۔ ہن ہن



اوس تمہو منہ آو نہ کہتی۔ صرف سوز کہ واریا بہ گالی سینہ  
 بدلہ اکھ نھرا۔ اسہ پیو نھرا۔ پے یوان یوانے لوگ  
 سہ اسہ نصیحت کرنہ۔

”تو ہی کیا نہ یوت با مبران؟ یوت یوت  
 کھوان؟ صبر گز نہ کرنا کرن۔ پزارن گز نہ۔ یوت جلد  
 گز نہ تھکتی۔ یہ چھتے نہ ٹوٹ پھرنی۔ یہ چھتے تھکتی  
 پیچہ واتن پے توہ تام واتنہ خاطر چھہ اسہ و نہ واریا ہس  
 کالس پزارن۔ واریا ہس کالس پکار۔“

واریا ہس کالس پکار! یہ یوت نہ تھرتیہ  
 میںے تھکتی ہنہر رگ۔ کمرک دود تھینہ یوم۔ ہزاراں  
 چھس بہ پکتس کیت ڈسہ۔ پکن چھسے سارے پکھتہ  
 بوڑھنہز باسان۔ ممکن چھہ اٹیک وجہ اسہ پکار واتن  
 نئے لو کچارس اوسس بہ پکتس کیت پاز۔ حالانکہ پام پھینہ  
 پکان۔ سہ چھہ دھان۔ میںے چھہ اتر تہ یاد نہ لو کچارس کھتہ



پانچویں اوسس بے پنپنس مائیس سیتی میلہ وادے پادل کتھ  
 پکرتھ یوت نہ دور تھتہ - دلپوی ہند استان گرتھان  
 تہ پادے والیس گر لوان - مینون مول اوس گاتل - گاتل  
 وٹوستی کتھ چالاک - مگر نہ - نہ اوس مہ گاتل تہ نہ  
 چالاک - مہ اوس ترکہ خیال تہ خیال آسہ موکھہ جیور -  
 تس آسہ نہ چندس پتی پالہ آسان نہ مہ ہیکہ ہے مہ لہ  
 کھار تھتہ - اوکے کو پتھتھ تس بامان اوس بے ہیو تنس  
 تھکن مہ اوس مہ وٹان ————— "لیس تھتہ لونہ  
 پتھ کتھ ہما چتھ دلپوی ہند مٹتہ "بے اوسس خوش گرتھان  
 تکیانہ بونی اس مہ بوزہ لوان - تہ تھکپہ باو و جوداوس  
 بے تیز تیز تیکتہ یا کتی دو تلیتھ تھتہ بونہ نس وٹان -  
 مگر تور و انتھ اوس نہ مہے کاتھ مٹتہ در پتھ گرتھان -  
 مینون مول، مہ خیال اوس جتھ گور - یا جتھ گور اوس گاتل  
 تہ چالاک، مٹتہ مہ سیتی مٹ گران - مہے وٹان نہ پتھ











کتہ جلد

میں باسیم لائن دیکھیں آدی کہ کھوتہ نہ رہے  
 ہم لو کہ تقدیر پر پوز نہ آئی آتی تھی تمہو منہ آسمی واریاہ وہ فیضان  
 پران تھا کہ مہر تہمتن اوس شاید تقدیرن منہ تقدیر تر حائل نہ  
 یہ تصویرن منہ تقدیر کبیں زیاد کاٹہ جابج کتہ باسیم  
 میں وقت شاید۔ مطلب ہمیشہ میں اکتہ لائن منہ شامل تر حائل  
 ہیکہ ہے بیسہ کا لہرہ و جہہ تو آستہ۔

سب سے کیا سنا چکا کہ سو بچان۔ پچہاں کو نہ  
 چکا کہ "تقدیر آواز دہرہ تقدیرن گوں یہ بشارتہ اوس  
 و نان۔" کھیل چپے اصل۔ میں چپے پر تر بیسہ لکھ  
 و چپے۔

تر بیسہ لکھ ما؟ میں پتہ ہمیں۔

گو تر حائل ناو چپے۔ کتہ دا چپے کتہ

کھیل۔ فکری چپے تران نہ دین کس پتہ؟ ہر تر حائل  
 مول؟ کتہ کتہ دوس؟ کتہ ہمیشہ ہمیشہ دام؟ وہ



یعنی لانا مندر بہ بیتہ ورنے چائی کو کس چھ ورنے؟  
تھو تراوے پائش برو نہ چھ کمنہ جائے۔

مے سوچ اگر نہ اہس تو فکر ورن کس چھ۔  
مے کچھ پا کھی تر فکر؟ مالو فکر تو ورن کس چھ۔ اہس  
کو سر شد شد تیرہ سیتی؟ یا بے کس جا گیر سیکہ لٹش رٹھ  
مگر نہ کچھ تہ کس نہ لانا مندر لٹش، تیرہ تہ کمنہ ستر کہ  
چندیس تہ سولس پیچہ پیچہ۔ اہلیک پرواے کرنہ ورنے  
تہ پانچ تہ ناگر تھم لٹھ۔ تہ ورنس مانیر تھم کو کھی۔ کھس  
ناگر تھم تھم تھم تھم تھم تھم تھم تھم تھم تھم تھم  
تھو کمنہ۔



بیش ہر شد خاطر در یہ کہ تھا یوں  
مسلمان بلے تہ پرچہ  
ہے کن

آید پوہا گنہ گیس تمسکار کرتے چھپس بہ پوہا رانہ  
درج اکو دلیل بیان کران۔ دیان اکہ دوہہ و فوہہ  
ویشوا میتسرس تہ و شیشٹ رہیشٹس مشٹر شیشٹ  
تشیاحھا لکھ کر کہ ست خگ، ویشوا میتسرس پانہ پوہا باب  
تہ رگوشٹ تلخ وٹن اوس نہ تیشیا یہ یلے ریاضٹس  
یانے کہ مقصد خاطر پان گالٹے چھ بکر حاصل۔ مڑوشٹ  
جی آسوامان نہ پوز مہا چھ ست سنگس یانے جان مڑوشٹ  
ہیشٹر صوحٹہ حاصل کرٹس۔ تین ستی و دھٹس بیٹھٹس  
دو شٹوے آسویہ پکی منوش تہ شاید ماگوکہ نہ راٹے پانہ



[illegible]



سنت شگس یانے جان لوکن سستی و و تھنس سہنس کو رانا  
 بہا چہ۔ انسان کر کو تن خبر کوتاہ نہ تپ آخ ہیکہ نس سنت  
 ہیکہ تار تہ، مگر افسوس امیک احساس سیدھے تیلہ تیلہ  
 بہ تہ پیرہ ڈولس۔ تیلہ مہ پیرہ پیرہ کھن تہ زیادہ و اس  
 اس سنت شگہ و راسے پیرہ پیرہ پیرہ پیرہ پیرہ پیرہ  
 بہ گوس بیدار تہ بلقہ لکھ بیدار کرنی چھ مہیون فرین  
 سنت شگہ و راسے چھ مہیون پیرہ زندگی ہا پیر تہ صایہ پیرہ  
 پیرہ تہ پیرہ و تہ خاطر تہ لوکن مہیون کلیانہ خاطر چھس بہ  
 و شگہ ہی پیرہ تہ ویشوا مہیون پیرہ بیان کران۔



مے چہ اٹھ کر نرس رتھ، مار یا موچہ پیر  
 کوشش کر مٹر۔ تاکہ از کل کین کا کین ہوندا دین دین مشر  
 تہ وقتہ اٹھ دھرمہ کتھاپہ پتھ پتھ۔ تہ پتھ کران آمد نیش  
 کا تہ نصیحت حاصل۔ تہ کہ چہ یہ سوے پرا نین پوراش  
 پتھ پرا اٹھ تہ یہ قائم شد کر مٹر چھس تہ یہ تہ پتھ  
 طاقت کران۔ تہ پتھ پتھ صابن اصل زای ناو چہ پتھ پتھ

ویشوا میتھ تہ ویشٹا آس اولہ پتھ اہم۔  
 ہنس تام اکہ ویشٹا پرا۔ ویشوا میتھ آواہم۔ اہم  
 مٹھ قٹ ڈوچین تہ مٹھ لوگ اننت ناگ کا لہجس مٹھ لہجہ  
 شیشیم پتھ خراب گتھ صہ مٹھ کور آمد وری ویشٹا  
 ڈراپ تہ دویمہ وریہ کور تہ تہ سٹھلڈ ڈوچین مٹھ  
 اہم۔ اے پاس سیکر کس اکس ٹڈس کا لہجس مٹھ سپر  
 تہ تہ اٹھ قہمٹ۔ تہ تہ ویشٹا ویشٹا  
 اننت ناگہ پتھ پتھ ویشٹا۔ تہ تہ ویشٹا



دھتھ سوژکھ سہ کٹھوہ تہ نوکری لگنہ پتہ سارہ نووہری آو  
 سہ شہر کس تھو کا لہجس مٹھر سوزنہ پتہ لکھنہ دوس وٹھ  
 جی تہ اوس۔ پتہ دوہن لکھنہ جیہ (JOIN) اوس کرن  
 سہ ووت پورہ داه کجے باگر کالج تہ ژاوپرہ پیل شیش  
 ناگھن لکھن تہ پانٹھ، شتہ مٹھ لکھن لکھن بہتہ تہ ٹاٹھ پیل  
 پتہ وچھتہ گوہ سہ دفتر س مٹھر چارہ ج بر پورٹ برہ۔ تہ پتہ  
 رٹن اکھ اکس پتہ پتہ ژور پیرٹ۔

ژور پیرٹ ژٹھ اوس وٹھو امیتھ سٹاف  
 روہس مٹھر اڈہن پتہ وٹھرن سٹو نالہ مٹھ تہ اڈہن سٹو  
 آتھ واس کران ژو شتھ جی ووت کالج کپٹھ سٹھ  
 تہ وٹھتہ پاپسکلہ پتہ لون۔ چوکر در دراس پتہ تہ وٹھن  
 بالیکل۔

” صاحب چھا آمت ہا“ وٹھٹھ جین

پتہ ژوہ چوکر دراس۔

” آہن ہمارا تمہے آہہ ازہ دوتی دہر“







کڑن سگرٹ ڈی۔ اکھ سگرٹ ٹھوون پانس وٹھن مٹن  
 تہ بیاکھ پلم نوون وٹھن جیس۔ اچھا اکیاہ اکیاہ  
 جی نرمان؟ سگرٹ زاکھ پڑھ شیش ناگن وٹھن

جیس۔  
 ”ہتہ مہارا نارو جیس کیاہ جھ وٹن؟  
 وٹھن جین وٹن۔ ”پڑی یا پھر جھ تہ ہی رگھ کھسان  
 ریم انسان تہ پڑن تہ تل گناران جھ۔“

”تہ گو پڑے۔“ شیش ناگن گلہ نوو زور  
 زور گلہ تہ پتہ پڑھن لو تہ۔ ”میانی یا وٹھن کا تہ کھیا؟  
 ”مے مہارا تہ پڑے کھن، دو بکھ مہارا پتہ۔“

پڑ پڑیل کتہ پتہ۔ پتہ امی جارج روٹ، تہ آہ کالج  
 شوب۔ محال چھا کا تہ لڑکہ کور شوریا کا تہ پڑ ویر تہ او  
 کلاس۔“

”یہ تہ گوڑھکھ وٹن زاکھارن مٹن پتہ  
 مے خلاف نیران جھ تہ جھ میانی وٹھن لیکھادان۔“  
 شیش ناگن وٹن سگرٹس زاکھ دام دتہ۔ کٹھن



کالنس رودي دوشنونه ژهوه په گره کچه ټټه پټه ووهه دوشنونه  
 جی — "پوزم مېاړا پېر وښير وليشوا مياختې سر سوز که  
 کله ووهه پټه پورې"

"تمه په کور از جواين (Join) ته"  
 شينش ناگ ووهش — "مگر مېه يا سپو تش اهنکار  
 پيو — صبح تش هوون به قاته لس"

"او اهنکار تش کمنه چپه — مگر مېون  
 چه پرون مېه پير — په گره تش ستر کتھا با کھا کر نه"  
 وښنک جی کھوت سٹاوت رومس منتر  
 نگر وليشوا مياختې اوس نه ټټه کيڼه — چير اوس تش نشووس  
 زه چه لایمير مې منتر کيا مېام پراک — تمه کړا تش ستر  
 اسنه ناته ووهه مېه پير تشيلس تش پياپه —

شهر کيس آتھ پدس کالجس منتر کيڼه ووهه  
 وليشوا مياختې ستر وري — يمن وري منتر چپه  
 تسير تر نه کتاب ته آتھ رپسرج پير — يليله آتھ



پروفیسر املیک ذکر و شست جی لیس نش کور۔ سہ و وکھ  
 ہے فراغتھا چھپس۔ کتابہ لے لیکھ تہ او کپاہ کر؟  
 بیانی یا پکھر آسہ ہا نس ہتھ پریشانی۔ چھپا لے چھپم ہا پکھس  
 لکھ لڑکھ ملا متھین نش پیران گٹرھن۔ لیکھ لے نہ درن  
 کر مے چھ ناراض گٹرھان۔ و لے چھکھ سچارن مہون  
 پوچھے۔ تہ مے نہ چھ تہہس سٹنس نمز آئندہ لے پوان۔  
 مگر کتاب لیکھ نہ خاطر چھم نہ وقا بچان۔“

ییلہ پروفیسر و لیشو امیاتھر سٹنس تھورم  
 کتاب چھپے میر، سہ گو آکھ کاپی پیر لیشیل سٹنس ناگس  
 بھر نذرانہ ہتھ۔ پیر لیشیل کور نش مبارکھ، مگر چھ  
 و لیشو امیاتھر دراو، سہ لوگ پانس سیتی سو شچینہ۔  
 و گئے یہ تہ تہ گام کر تہ ہا رہ کساوندہ۔ خبر کوتاہ آسہ  
 بین کتابن تہ مضمونن بیٹھ نہ سان؟ یہ چھپس لیشیل  
 ناو چھپم بوڑ بکر پالے، لوگ رنگ چھم لستہ زود۔ بیہ چھم



پیشتر پیشانی - بیہ بد کا لک باری چھپس گلے پر پڑھ رہے۔  
 ڈاے ساس لڑکے چھم کا چھم منتر پوران تہ اکھ اکھ لڑکے چھم  
 اکھ اکھ توپ خانہ - تہ چھم دو سس قرار نہ چھم والتس تہ تہ  
 خار وہ فی چھم یکم پڑھ رہے۔ پندرہ سال گزرتا تھا۔  
 رہا پڑھ رہا تہ او وسم یہ پور کھلے پڑھ رہا۔ او سمیالہ دم۔  
 اسی ساتھ پور و ششٹ جی و آنتہ ششٹ  
 ناگن پڑھ رہا و ششٹ و ششٹ پڑھ رہا کتاب۔

”یہ ہمارا ہیکہ پڑھ رہا کتاب لیکچر“  
 و ششٹ جی یں وون۔ ”مگر لیں نہ کا لک لک  
 آسہ آسہ بیہ لایہ پیری عنتر تہ لیکچر کتاب۔ سانی  
 پانچو آسہ پانچو پڑھ رہا (PURCHASE)  
 (committee) پندرہ و ششٹ و ششٹ آنتہ وون  
 تہ پانچو کالج کھن۔ اچھا تہ پانچو اجازت  
 یہ پانچو



”کیا نہ پڑے چہا، پیر نسپین پیر زھنس۔“

”آہن ہمارا نہ پڑے چہ۔ آکس منیقہس حمیم گور۔“

خاندہ، گوری گزہ ہا۔“

”ہا بہو ہارا! مے دوپ تھیر کیاہ ڈاہل۔“

چہ نہ سہاٹہ کھٹہ زن گاو تہیری۔“ لوزم تورہ مارین

پاہ تاراین۔“

”تاراین پتہ تورہ؟“ شیش ناگ تھود

و تھتھ۔ ”آہن ہمارا تی لوزم۔“ و شیش ناگ تھو

و زن۔ ”یڈو ہمارا، یڈو۔“ شیش ناگ آو تھس پتہ

دروازس تام پتہ دروازس نس و تھس لوزہ لوزہ۔“

”اگر موقہ میول، تاراینس گزہ و فن ز کا لیج چہ کھپک

پاکھی چلان۔ سٹراک یا کا تہہ گزہ چہ تہہ بکلم آسان۔“

”یہ ہمارا ونگہ سو تہہ۔ مے چہ پتھنا ونگ

ضورورکھ۔“ و شیش ناگ تھس لوزہ تہہ دراو۔“











# شہ بکر گل

شہ بکر گل

..... وقت چھینے مٹنے مالک شہینہ  
 ور شہینہ یوت، یس سارے سیرن تہ و گتیارن مالک  
 زین تہ پوشتہ ڈورین پہچہ مشرک بکے چھوت کفن چہ  
 تراوان، یلی کہ گوہ سو تنگ سے لووتا پر دودہ تہ یس شہین  
 گملاوتہ بر گامتی پوش - زر ویمتی پینہ و تھیر - مٹھو مٹی پری  
 آکہ تہ راوی مٹی زہری تہ چہ تہی گڈان -  
 شہ بکر گل اوس سالس آنکس مشر آڑونے  
 دس سالس رتھ کھٹہ ڈیختہ - تہ مسیالین بٹہ تھیس  
 ساکس، اس آتھ سیتہ سیتہ مارش - ساک اوس تھیر



انہم کہتے ہیں کہ بیہوشی کا یہ ترکان تیرے لیے گراں بہہ  
تمی ساتھ کسی بہتہ بیدی کا و خیر کرتے ہیں یہ بیکر گراں بہہ

لشجہ میٹھ بہان نہ تیصیف رات نام آسی طاوٹا و کراں۔ اُمیر  
طاوٹا و سیدی آسی تہمتیں ساکیہ بے شکہ زر گز صان۔ کاک

اوس دوسھے وٹان تر کاون تہند لاد لاد وچ پھینٹل آس

خاصکے سندیہ وقتیں یہیہ ساتن دلپوی دوتا نثران چھ

آسان۔ عشری عشری اوس سہ سے تیرا تک آگے بود و دل پاز

دوان تہ بڑا اوستس شجر سودا اگر س نشن طاس مکی امان -

کاک اوس وڈی وار چھپن نری چھپن سہ نرا وڈی وار

تو به او سس قمیصه بیدی بیستور کن که باریتد فکری گویش تل کشی بیکه

ماس تراوان - شاتک نمبر ۲۵۱ پوزیٹو آفس کاؤن جمیل

اُردان پښتو ژبې داسې اوس چې که یو کس بهر ته نږدې وي نو

بہشتیہ کھیر آواز تہ سوریشلی اکاش شمس منشا اور پور کران۔

تجربہ کرنا چاہیے یا نہ لینی چاہیے۔ فکری اور نہ شرانہ



بېچه راخته کتنه اوسېم گزاران - مگر دويميه دوه هېه شامس  
 اوسېم بېچه راخته کتنه بېچه شامس ته طاوواو کران -  
 دويميه دوه هېه بيا که دېل پالنه کتنه اوسېم ته  
 کاکس دوه هېه پالنه بېچه شامس بېچه شامس  
 دېل واکي سادون، لیس ساری بېچه شامس، دوان  
 کاکس بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس  
 دوه هېه بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس  
 شامس بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس  
 بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس  
 گوشت - آغه پوشته اسه امیک زین وندو وندس ته بېچه  
 بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس  
 بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس  
 بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس  
 بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس بېچه شامس



افس آتھ ترہایہ سہتی ہمایں ہنر لبر ہنر تہ ترہا سہ لہ  
 تہ ہر گاہ ترہ پاری آسہ ہے تا پیر کر اسے۔ سہا لیس آتھ لیس و  
 شہل آسان تہ آتھ شہل لیس آسہ آسہ گیش دان۔ تہ ہمایں  
 پینری بیٹہ بآسہ تہ یار دوست۔ کوہ کوہ آسہ بیٹہ ترہا  
 سہ سہر کیکر و تخت کرت ہمتہ یا کھ تار ان تہ آسہ  
 وائہ وائہ بیٹہ ہوتہ کھ ہمتہ بیٹہ ہمتہ ہمتہ ہمتہ  
 یا ہمار بیٹہ ہمار از سہ گیش دان۔ سہا لیس لیس لیس لیس  
 آسہ کا ہتہ را و ج ہور ترہا بیٹہ ہمتہ ہمتہ ہمتہ  
 تہ راوی لیس نلن ہمتہ ہمتہ ہمتہ آسہ لیس لیس لیس  
 یوشہ گوئد بنا وختہ آسہ ہمار از سہ شہر لا کان۔ آسہ لیس  
 ہمتہ لیس تہ او لیس ہمتہ ہمتہ لیس لیس آسہ لیس لیس  
 آتھ سہی وار وار لیس لیس لیس لیس لیس لیس لیس  
 یا لیس لیس لیس لیس لیس لیس لیس لیس لیس لیس  
 ہمار بیٹہ کران۔



..... پوشہ کو لے۔ پوشہ و رشن نہ

پوشہ لو کہہ

پوشہ لو کہہ اوس میاں ناسپر بیہ ہند

پوشہ دوہن اوس سے کالجہ پان ۔ سے اوس پر

تہ ذریعہ سے ہوں پوان نہ پوان پوان پان  
مسکلیں کہہ گاہیں سے استاد ستوان ۔ ہنر و ہنر و اوس

سے میاں پتر بیہ نرس کا ہنر سوال تہاوان تہ نہ  
اوس سے ہنر شاہ پان سے اوس باوام تہا و ہنر چالے کتاوان ۔

میاں سے ہنر سے اوس نہ پوشہ ہنر سے ہنر خاص

ہنر سے اوس سے ہنر خورش کراہن ۔ سے اوس

ہنر سے اوس سے ہنر سے اوس سے ہنر سے اوس

ہنر سے اوس سے ہنر سے اوس سے ہنر سے اوس

ہنر سے اوس سے ہنر سے اوس سے ہنر سے اوس



اگر وہ یہ سب سیر نہ دے کر کلبس نش باسکل نہ آو، تو  
کوڑ چنڈ منڈر اکھ لوکٹ شرا کہ سچ تہ کلک دہل تہ لبتہ  
لیو کھن انگریزی پاتھنی، این۔

”یہ کیا لیتا کھت تہ؟“ مے پرتھمس۔

”یہ لیتا کھ مے پن ناو۔“

”آ۔ پی گو پوشہ ٹوٹھ۔ مگر این کیاہ گو؟“

پرتھمس۔ مے اوس تہنے وہن انگریزی قاید شورو

کورست۔ ”مے چھنا اصلی ناو پوش کرنا تھ۔ پی گو پوش کر

تہ این گو نا تھ۔“ تم کر باسکلس تختہ تہ دراو۔

قدم تہ قدم پکر تھ پھیور سہ پتہ تہ وون مے او تہ

کنس تل۔ ”ولیس چانی کتہ تہ چھ تہ پوشہ ٹوٹھ پیکو پت

پی سیتی یوت لیکھتھ۔ تیلہ ون این“ کیاہ گو؟

یہ کیاہ ونو ماس؟ مے اوس تہے شور

دوہ تہ نہ ٹوٹھ انگریزی قاید شورو کورمت۔ تم سندر نو تہ



ما اوسم لپورمت ۱

ابن نو : تھو وون پائے - پنی گو  
پونشہ تہ ابن گو وونہ -

پگوس سب : پونشہ ٹوٹ چھ پری  
پانچو جود نائان - اگو ہے  
ابن گو پونشہ نائان تہ تہ : گو پونشہ ٹوٹ چھ پری

تہ - انا پونشہ نائان : اگر سب پونشہ - جو ان باسان -  
اگو وونشہ پونشہ باسان - - - - - دھیر تہ  
پونشہ گو وونشہ کھانہ - تہ پونشہ آو تہ پونشہ ٹوٹ چھ پری

سوان : تہ پونشہ پونشہ ساکن تہ وونشہ انا پونشہ کھانہ  
تہ وونشہ - تہ پونشہ گو وونشہ دھیر پونشہ پونشہ

پونشہ نائان پونشہ پونشہ پونشہ پونشہ پونشہ پونشہ  
تہ اوسس پونشہ کھانہ - مگر باقی ساری

اسی تہس نائان کران - پونشہ پونشہ - پونشہ پونشہ  
پونشہ اوس تہ آسہ تہ دہ - تہ دہ آسہ پونشہ پونشہ



آسان تہ اکہ آس اڈ وڑدہ آسان۔ بیبا اوس اہہ گڈ کھوچہ  
 اٹھو اڈ وڑدہ دار لیش بہتہ آسان۔ تہ بیہہ ساتھ تہ کھوچہ  
 شتر بیہہ کاہہ تھرا آس ہے آس کیکر گلی چو لٹھو تہ بیہہ تھرو  
 اپور ساتھ لہر گن وچھان تہ تہہ کیا ہتام تھاران آسان۔

..... وقت چھنہ دار لہر تھرا پور کھیک

اہہ گڑلے یوست ایس کھوچہ لہن تہ تہہ ہن تہ اہہ کھوچہ  
 تہ ساما لہن وائہہ تہہ لہن کھوچہ شتر کھوچہ  
 چھہ۔ ٹلی کہ تہہ تہہ کنی اٹھ وچھتی سو تاپہ پکھ تہہ لہو سہ اہہ گھن  
 کونن مٹر کھوچہ تہہ لہر زالن تام گامراوان چھہ۔

بیہہ بیہہ ساتھ مٹانی بے کاتی گانی دار لہو یا کھو

دار لہو پٹھو گول گول پڑھو تہہ لہو سکتی یو و ہرا و نہ آس  
 نیران، بیس اوس تہہ پٹھو پریشان گڑھان تہہ سواوس  
 گما کیکر گلی چہ اکہ اٹھہ بیہہ تہہ گرا بیہہ لٹھو تہہ لہو تہہ پان  
 پور پاتھو وچھنہ خاطر تہہ تہہ تہہ تہہ کران۔ مگر ہن وین



سومالینہ آسہ ہے۔ بپا اوس اڈ وڑھ وار تہ بپنڈ گڑھ  
 شانتی سان آنہ گنہس مشرکیا ہتام یوگ سادان۔

..... وائے مہ کیکر گل!

از چیس پے پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ  
 آمت۔ امہ زبٹھ و فنگ اکھ بوڈ حصہ چھ مے اکھ پتہ  
 شہر چہ نو پور رکتھ بلڈنگ بپنڈس مشرکیا پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ  
 کمرن مشر گزورمت۔ لیو پتہ و چھ مے پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ  
 وسی پتہ۔ سانی لرتہ چھ آو سی پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ  
 پتہ پتہ۔ مگر مے چھ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ  
 لیو پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ  
 پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ  
 آمت، پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ



# پوست وند

سئلہ کہہ طرفہ تہ سبتر آسہ تہ۔ سارے دتہ آسن  
 ہجہ، دو گنہین جاتن آسن شپہ ڈیر موجود تہ سبتر آسن  
 آب دو ب سیمہو۔ تیلہ چہ عو مو من ی سپدان۔ دھینہ طرفہ  
 آب و چھتہ چہ انسان کھووری تیران۔ مگر زہے قدم یکہ  
 عیس تپاری تہ ہتہ آب یوان۔ تہ پتہ چہ تڑہ حالت  
 گڑھان زہہ چہ برو تہ یکس وار روزان تہ نہ پتہ زہ  
 اتھو منہ چہ کہہ کا ڈہشہ ہارن کہنے یوت تہ و آسہ  
 تہ تڑہ گڑھان۔ تہ زہ لہ زہ چہ پیوان منہ سڑک تڑاوتہ  
 اکس طرفہ کن و لن۔ ہتہ پاٹھو زو بچاوان چہ انسان



بیسیب آکس آبہ دولس کھٹان تہ پتہ چہ دہی دولس ویزوہ  
آفتس بولس تہ سوزس مندر شہیدیتو ٹیٹری لہ ناوان

..... اوترو آتہ پتہ لیس راتہ پتہ صاڈ

کھیر بچہ گرکن وصال وصال و تہو و تہو و پتہ و آتہ لیس

..... لیس خباب راتہ پتہ کورن بیتہ یہ گلیہ کار، نمہ  
اوس و تہو و تہو لیس لیس لیس، تا پتہ پتہ آتہ آتہ

بیر لیس لیس اوس تہو پتہ راتہ پتہ لیس لیس

طالع لیس پتہ آتہ راتہ پتہ و تہو و تہو - لیس لیس

بیر لیس لیس کاتہ آتہ لیس لیس - پتہ پتہ و تہو و تہو

تم پتہ پتہ و تہو و تہو لیس لیس تہو پتہ پتہ و تہو

کثیر و لیس لیس - لیس و تہو آتہ لیس لیس پتہ پتہ و تہو

لوکن پتہ پتہ لیس لیس ..... خباب پتہ پتہ لیس

رودس گلیہ لیس پتہ آتہ و تہو - لیس لیس پتہ پتہ

گرگی پتہ پتہ لیس لیس کاتہ لیس لیس اوس لیس لیس



چھوٹے مٹر لیفے وور آسہ شامس نام ہو کھان۔۔۔۔۔  
 "آسہ مٹہ بیہ دہن کاہن دوہن چھوٹے مٹر  
 ظہیر گیارہ لاس اوسے بیہ لہن!"

تھو دتھو وونہ نہ مانہ مٹر کھتہ کاہنہ جواب۔  
 آمد سو کھ نہ زلتس لہن اوس نہ کاہنہ جواب۔ وونہ نہ  
 اوس لہن لہن وار یاہن کھتن ہندو جواب مگر تم جواب  
 اوس سہ اندر سے رٹان۔ نھن اوسہ سہ نھیر کڈان۔  
 لہن اوس وونہ فکر تو رمت زین کھتن نہ جوابن سہ  
 وونہ وشنیر مٹر نھیر کڈ کھتہ مٹر مادالہن نزاوان چھ  
 نھن چھہ کاہنہ وٹھ وائجہ پالہن لہن رٹان۔ تم خانہ مٹو  
 چھ مادان نہ واران مٹر بیتیم کھتہ ہوی حالہ جارن  
 پھیران۔

"کہہ سوالس چھہ کاہنہ جواب آسان۔"

کہہ آتھوارہ بالکوفی مٹر تاچہ دیوان وون تہہ ہندو



خانه ماکو تیجری۔

”جواب چھ آسان۔ اما پوز سوالیہ چھینہ

آسان۔ سہ چھ پوان زھانڈون“

”توہر چھا یا سان اگر زھانڈون تیلہ میلہ؟“

تس توڑ فکر زھانڈون چھ تس مینہ زھانڈون۔ تس تیلہ تس

فرسودہ ویشہ تس دینہ رادہ خاطر چھ تس اکثر پھقی موصوم  
سوالہ کران۔

توہر چھا یا سان اگر انسان بیترہ سہ ہیکہ

کیئہ نہ کیئہ کر تھہ؟

توہر چھا آتھ پھٹہ پھٹہ نہ پھٹہ کیئہ نہ

چھ بدلون؟

توہر تہر چھو مان نہ پھٹہ تی بہ اسی

ولیشان، بوزان پھٹہ زھانڈون چھ؟

ہم سوال بوز تھہ اوس سہ زھانڈون پھٹہ کران۔



نیمہ آفتوار نہ کر تھوڑے۔ منبر پیرتھا اوس تپندس  
 نیچوس خبر کیا گوشت۔ تم اوس اندر مین کھری  
 کانگین زیادے ہیں سن ہو تم۔ خبر کیا نہ؟  
 قُط پاکھتس پیٹ کھتھہ ہنر و دہنی کھوڑ  
 بولس پینہ پکھوڑ کو دین نہ ہر۔ بولس اوس نہ  
 زیادہ بولے اندر تھامت۔ صرف اوس گوشت تل مونہ تھہ  
 کھنڈ اور یومت۔ تم دتر اور پور نظر۔ کنہ طرفہ اوس  
 نہ کاہنہ تھتھہ کو نہ در تھتھہ گنر جان، سیمیک تھس تھاس  
 اوس۔ پیاری ہوتن سوت سوت رولان۔ تم ہنر او  
 چھتری۔ تھس در پیر پالس پیٹ سوت ہنر۔ بختہ و نیگام  
 داریا ہر پھر رولد سوس نہ نہ پیٹہ پکھوڑ آس کا ہنر۔  
 ..... کہ نہ ہنر نہ رولد اوس تھس زانہ و تھت۔  
 ”پیر چھتری کو نہ پھن سوت؟ وہ نہ پھن نہ پیر کھنہ



خبر کتنی آنگہ را و را و متحداً

..... خبر کیا را و را و متحداً

تسلی ز نایب سو شجاعت او اس آسان - تہ او اس سو شجاعت  
و کتنی نایب و را و نایب لوگری کرید - رہا آسان سو شجاعت

نایب سو شجاعت خاطر و طر - خود شجاعت لوگری کرید  
خاطر و طر - مگر تہ او اس شجاعت آنگہ کتنی نایب و

تہ تحقیق سو شجاعت و را و نایب نایب کرید آسان  
تہ نایب تہ نایب حیرت و را و نایب - تہ او اس سو شجاعت

نایب سو شجاعت و را و نایب، بادام چلے آسہ درامتر - نایب و  
مشک تہ نایب و را و نایب - کائنات تہ و را و نایب

آسہ کھو شجاعت - مگر لور و آسہ و چہ شجاعت، تہ، رور  
تہ رب - یو شجاعت او اس کیا تمام آسان - یو شجاعت

او اس کیا تمام سیدان - تہ سو اس و ولان - از تہ  
رور سو - رور کس سو شجاعت و را و نایب تہ چہ شجاعت



ساری پلو بڑی مٹی۔

مگر نشہ نیچو نہ چھوڑے جانے کیلئے نہ چھوڑے  
 دو لائے کئے پیٹے۔ تسی زن چھو پیٹے نہ کیہی سیکر نہ۔  
 نہ یز صہ سیتی نہ نہ ولید سیتی۔ نہ چھو خانہ نہ چھو  
 کئے تنبلان۔ نہ چھو پس کئے پیٹے شرارتہ کسان کیا ہمام  
 موٹن ہیو چھو پس گوشت۔

..... مگر آکہ دو ہرے راو موٹن نہ نہ نہ۔  
 نہ نہ ولید و شرارتہ سیتی راہیں ساری ہے پالش  
 ستر تختہ۔

تہہ دو ہرے او سکھ تو شہ نیچو دو شہ  
 نہر کوریت۔۔۔۔۔ نیہ دم کو کھیر منہر کیا ز چھو سیتی  
 آہترے گڑھی تو۔ ہور تام کڑی تو چکرام۔ سیکر  
 تہہ منہر چھو آکہ بارے قہرک مدرا منہر منہر  
 نور سے پتو در سشن کرتہ۔



کمر میں تیری اوس بات کو دھوم۔ مہ تراوتوہ۔

تورے در او اٹھتے ہیں تہ چیلہ تہ پینس کاسس اس سے زمانہ  
تہ دوئی بدلتے تہ سنگو دیند تیار سنگا پتر تہ دو شوے درابہ

موسیقی و شعر و ادبیات و فلسفه و تاریخ و جغرافیه

و نیکو نامی میسر کامیبه خاطر میسر اندیش

نہیں ہے۔ چھ بیوان نہیں۔ تین بیوان ہیں۔ چھ بیوان نہیں۔

سید احمد اژدر -

ن۔  
پروستریٹ (Prostate)

پیشانی پر چھ یہ اکثر نکتہ پریشان کران۔ تنس باسپوش  
پیشانی پر چھ یہ اکثر نکتہ پریشان کران۔ تنس باسپوش

شکل ادس یہ تہ ستمہ خاطر ادس پیوان کمر عشق راژن۔

کثیرک دروازوس آفریدی کی بنیاد شدہ پارلیمنٹ کی کمیٹی

پستہ گلوں کے ساتھ کرکٹیں بھی لکھیں۔

دروازه گنجینه شاید عجیب و غریب

روزگار و سعادتمندی و غم و اندوه و...



اچھ کرختھ کھڑا۔ توشش آس باکوئی کن ژمہتر۔

”بہ ہ گڑھ ہا باختہ روم“

”توہمہ ہے درآو وئی نورے۔ آختہ گھڑنا

یلاج کرئی“

باختہ رومہ منسہ نمہ پرتہ بیو کٹہ سہ کرسی پتہ

دم سنبالہ، تہ وومتہ پیچوس کن۔ سسے ہا اوس خیال نہ

پیس کرناو یہ مسیل لیکل انسٹیلر پتہ پورہ پاکھو چیک

اپ۔ لکھ رے ایجا پسرپہ

توہمہ چھو پشور توہمہ پتہ مسیل لیکل لکھی

چوٹ کن دوری۔ تنہ کسہ ساری ڈاکٹر آسیا مورہ پتہ

پتہ مسیل پتہ واپل۔ ووتہ گڑھ روم

رولہ چھم پتہ

”رولہ پتہ لوب سے برکسہ لاسس تہ ووتہ

ارستو آستو لکھی



”بہ چھپو چھپکھ و نان؟“

”بہ چھپکھ پڑ و نان - یور سو زرخند کرد و میانی  
 زندگی شہاہ - تہہ بینہ ہے نامے تہہ نوکری - مگر تو ہر ہر پروم  
 بہ آتہ وقتے - تو ہر اوس شوق و زس تہہ کہ کھٹے کو تہہ  
 نش پان سو کلاوت تہہ بیتہ تا چہ چھاؤن تہہ تہہ خالہ کو زہو  
 بیتہ کا تہہ طیکانہ آسن۔“

تس توگ نہ کہنو زین - نہ توگس تھوڑے

وہ قتن۔

”وہ فی کتہ گاؤ بیتہ روتہ کتہ؟ نیران

کو نہ چھپو؟ جمعہ پچا رہے آسو نیسہ کہنہ پاران!“

تس باسیو وہ فی روز نہ پاس تام - سطرکہ

آیا اوس واپہ لائے اکس جایہ تر چین کو منت تہہ بیتہ

اوس اکھ ریڈ کھڑا - مہ تواریہ پڑ نہ تہہ دور تہہ تہہ

آپہر - پڑی تھوڑا سس مٹی تام جنتی بن ریڈ دولہ تہہ



میٹھ پٹر باتر چیر زہیچہ ستر کہ پشتر سو و پشتر چیر پٹر کہ پشتر

لویہ سو نہ میٹھ پٹری پور اس پشتر کہ پٹری - نس نس  
پیشانی تہ کیہ کالی میوتن تہ فراغت سان گرگن نکی  
مگر یہ فراغتہ روزہ زیاد کالی تہ پشتر نس نس پشتر - زمانہ

پشتر تہ پشتر تو ہند شیلی یاد پشتر تہ پشتر نس  
بیسہ راجہ شچین پشتر و پشتر - پشتر زمانہ پشتر ناخانہ  
مگر کہ پشتر شچوس کیہ رور و پشتر کویہ سو پشتر  
زہر گاہ پشتر کام اند پشتر ، تہ پشتر چیا پور تر نس کا کہ  
حیرت - تہ پشتر آیار تہ مطلب دراد تہ پشتر چیا  
پور واپس پشتر کاتہ تھا کہ ؟

رود پشتر زور زور والن - پشتر آسہ

مکہ پشتر کلہ تہ کوٹے مگر پشتر پشتر آس  
سورسے پشتر برہ - پشتر نس پشتر پشتر  
رود پشتر تہ کوس تہ پشتر پشتر - از ورت



آسنون ژر پینہ سبز از چھوڑ رشت۔ از گزری آسنون کھلن با من  
 درامد۔ از گزری آسنون نیک بنوال کا ترہ ہیو رنگ  
 آسنون ژر پینہ نون درامت۔ مگر از ترہ چھوڑ او بر گڑ۔  
 از ترہ چھوڑ شپینہ ترہ۔ از ترہ چھوڑ رودرب۔ بیر و شد  
 کوتاہ ژر پینہ ترہ۔

مگر ترہ پینہ ترہ گزری ترہ آخر کوتاہ ترہ پینہ  
 پینہ نون ترہ پینہ ترہ زور یا دہ باہ دہ  
 تودہ پینہ پینہ ترہ پینہ ترہ دہ زور یا دہ  
 پینہ پینہ دہ پینہ ترہ ونگ پینہ پینہ؟

پینہ پینہ پینہ۔ ونگ پینہ پینہ  
 پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ  
 پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ  
 پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ پینہ



چھٹے نہ ہو کائنات کا رنگی ہواں یا کائنات زادی ہواں نہ  
 چھٹے کائنات کا رنگی ہواں ہواں نہ کائنات ہواں نہ  
 رجائیت - یہ چھٹے اکھستیز - تہی ہواں کار کھتہ - امیک  
 پے چھٹے تہی ہواں چھٹے ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں  
 وار یاہ ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں  
 ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں

رُودس سید اوسن و و فشن  
 نہ ہواں تہی ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں  
 و کائنات - سو گئے ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں  
 ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں  
 ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں  
 ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں ہواں



شرف و تکریم لایک کتب

[illegible]







آمت۔ پڑیکٹیکل کھتہ سوئچینہ سہو آکھ آوسہ آکھہ پڑہیہ لوگ ورتہ۔  
 نتیجہ درادیرہ ز مقبول مائیس مبارکس گڑھنگ کاہنہ پروگرام ملے  
 کرنے بروٹھ پیہ ملے پیہ نیندر۔

وہ اوس نیک نیک گاشی نہ بہ ورتہ اوس آکھہ۔  
 "دو پکے ہما مقبول مائیس منج سہوٹ۔ مگر تڑہیسی نہ پتہ ہاکھ۔"  
 ہاکھ کیا نہ میلہ بہ نہ کشیر منتر چھ شاید ہاکھ یوت  
 سہ چیزیں پرتھ سورس منتر دیاب چھ آسان۔ یہ کشیر منتر ایش  
 حصہ پوتہ ووت اسہ حق دما لیس ہاکھ تہ بہ منگان۔ ادا بہ کورن  
 کامی نہ ہاکھ تھوون سولہ۔ اما پوز میا نہ آکھہ سہد مطلب اوس نہ  
 ہر گاہ شیر گڑھ نہ میلہ نہ تس کاڈرس پھتہ وائیس نش سہ کاڈرنگ  
 ہاکھ لیس تہند وکڑ گروس نہ بازار چھ دیوان۔

مے مل کھیلہ نہ در اس نیندر اچھو بانہ۔ بازرس منتر  
 اوس صرف مکن یا نہ محمد مقبول ناود وائیس یوت یلہ تہ وائیس ہر وکھ  
 کتہ آس مکن علاوہ تہ پرووی، بشیر گور تہ تہند لوکٹ بوسے فاروق تہ  
 رحمان گاڈ تہ کھڑا۔ رحمان گاڈ اوس تہن و ہر صا وکھ ومان نہ وکھ  
 گنتر اوچ کام کہو پائو اس کالے مو کلہ منتر مگر حکم کیا ز اوسہ ز لک  
 ایلان کرنس ہران۔ اکتھ و ہر پیہ مکن مے کن نظر۔ نہ ورتن  
 بد کرکھ۔ "منتر سور تھ چیکھ از گامہر تہ ورتہ دین۔"



مگنو یہ کہتے ہو زہت کھوت نہ مئے اشتعال کعبہ ہم تہ کہتے  
 پہلے؟ مئے آسہ کا تہ منجہ سور تہ گامہ تر۔ وہ فی گزہتہ اوسم چلے  
 تہ توے اوسم نہ لے لے دیان پتہ یاسان۔ بیہ اشتعال کعبہ  
 تہ لیس فر صاف تہ فراغتہ آسہ تہ مئے آسہ بامہر۔ اگر مئے  
 اکھ منٹ نہ تہ گزہتہ ہے۔ مئے میلہ ہے نہ مئے کا وڈارنگ باکھ  
 لیس گہوس تہ پا زار چھہ دوان۔

ماکہ ولس نش نہ رخہ جبابہ رو پیہ شراہ بڈی۔  
 جانگس منتر بیہ ترے بڈی تہ گزہتہ پھر منتر بیہ ترور بڈی تلختہ  
 اوسس بڈی گزہتہ پکان نہ ناورد والنس نش لوگ مشاہدہ ملس دیکہ  
 کہہ مگہ نہ دیکہ مئے زانختہ مانختہ دیکہ۔ کیاہ ہیکو وختہ؟ پیاری  
 آکوس بڈی نالہ منتر لاپنہ تہ پیاری دژ مکن کئی کرکھ۔ — بٹا  
 بوز نہ چھہ نالیوان۔

اوتام اوسہ مئے کینتہ بوز نہ یوان کہہ نہ۔ مگر بوز  
 ونوہ۔ یہ کرکھ بوز تہ گزہتہ گو مئے اچھن بڑونختہ کہہ انہ گزہتہ تہ بولانہ  
 چھہ زانان نہ تہ کہتہ پاستی ووتس گزہ۔ زبان ییلہ داندس حمایس  
 چھہ ونان اتس چھہ منتر یوان۔ بیتے پاستی ییلہ ٹیس بڈی چھہ  
 ونان مہ چھہ دال چھکان۔ اوتہ تراوس اسہ گزہتہ لیس  
 جوم نیرن۔ نیر کہہ پچ اسہ اکھ مہسی نہ اسی شے تہ تہ







گر دانتھ کھوس میں ملے سو رہے نثر ارتھ ایشہ سہٹ۔  
 ہا کہ بد و دیم لسن سھفیس پار تھ نہ پانہ کھو لسن کھٹ۔ کھٹ س منتر  
 رگریٹ ز آلتھ لوگس بہ سو سینہ ز آفس نلس ہے گو تہ گو کیا ہ  
 ز لو منت ادس مقبول صابن، نلن نہ کینہ۔ تہ ہور منت ادس  
 ڈاکر جانکی نا کھ کولن، مے نہ کینہ۔ تہ اگر و نچھو ڈاکر جانکی نا کھ  
 کھو تہ ادس مے مقبول صابے زیاد نزدیک۔ تھو تہ مے اس  
 اکر ہے کالجس منتر شمن ورتن یکہ و پٹہ نام کر منتر۔ بیہ آہ ہے  
 نگہ نس نثر ارتھ تیلہ کاہہ جواز بیلہ مقبول صابن ہور منت آہ ہے  
 تیلہ آہ ہے ملن گلہ جاپز نہ میانہ بہ میانہ گر کہن ہند لو و ورتن  
 ہور مقبول صاب۔ حالانکہ زمین مارن چھہ صرف حقہ دایس تام۔  
 مے بہار چھہ بلان لیس خودا صاب بچا ورن پتر ہر حکیم  
 تہ ڈاکر چھہ بہانہ آسان۔ تھتھے پاتھڑے وہ میدوار انکشن  
 زینان لیس خودا خوش آہ۔ و ورتن چھہ صرف بہانہ آسان  
 لسن تام چھہ بہانہ آسان۔ و ورتن لاکھ برا چاہے تہ کیا ہوتا  
 ہے؟ وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔  
 اگر یہ مقبول صاب مے بین کار لون چھو اوکٹ  
 یہ نگہ تہ اوکٹ نہ کاہہ وہ پتر۔ یہ تہ ادس ملیون نثر ارتھ ہور منت







[illegible]



قولہ ابن الاثری - کلت مدرس مہچہ اوس عہد مہند نوو  
 پوشتا کہ لاگتہ اکھو لیسورت سچہ پیر و نمہ کینہ قولہ ان شریف  
 ریتہ نہ اٹھہ ز خور تلیتہ اللہ تعالیٰ ہنس دعادت کان قولہ  
 مہند اوس اکھ شیخ صاحب - بیاکھ مگن تہ مگہ ہن دہن  
 یارت مہند تہ تریم تشیدس مالہ سند نوو - اٹھہ برعکس  
 اسپ تشیدس وور پائے سند و انچہ تریشوے لیہ غلامی تہ غار  
 قلمی پیری سن ہنس و شکلو سیتی پیرتہ - پیری سن ہنس و شکلو  
 اسی خولیسورت مگر بتقیو کھو تہ زیاد کشتش اس  
 تہرن روکھن تہ لنگن - تہ باقی تانن تہ انگن مہند - اٹھہ  
 والنس مہند تر من زنجی ہن مہن پنہ وارہ ہزاران اوس  
 بہ کم از کم پلٹرن مہن اکس اکس شکلو مین دیان این  
 کران پیہ سیتی مے روحانی سکوان تہ شائقی اس میلان  
 تہ میلہ پو امہ واپہ مہند مہن مہند مہن اوس  
 مے اوس تہ شکلو یوت لو تہ موت آسان بلکہ مہن تہ اوس  
 نوت گوشت آسان - پیر مہند شکلو سیتی شویہ و دیالہ  
 تہ کتابہ چہ میانہ نوشتہ کوہ تہ گر اتان - مگر میانہ بخالہ چہ  
 شرک و زوری ہرات - تہ کہ اس پیہ و میل مگر



مکس اوس پورے کتبہ نام سیاسی اختلاف کو دور  
 اوس کتبہ دعا۔ تہ کشدوان تہ حلقہ رؤسور اوس  
 مکس اوس دور باس سکتی رلیومت۔ پزرجہ رلیومت  
 تہ مکس اوس دور رگوتیک وجہ اوس تہ مکس اوس  
 مکس اوس شیخ صابن فولو کتبہ سکتی دور  
 والش مکس لبر مکس میما مالنی پزرجہ تصویر۔ مکس مکس  
 مقبول صابن دور مکس لیس پچاس پزرجہ مکس وجہ  
 اوس پزرجہ پاکو بیگ صابن فولو۔ یہ پزرجہ مکس  
 شیخ صابن فولو چہ از تہ مکس والش مکس اوس  
 مکس رت بیگ صابن فولو فلیمہ پزرجہ پزرجہ  
 تاہناہ نہ آیو۔ اماپوز فولو رگوتن یا سکتی رلیومت  
 مکس پزرجہ رلیومت۔



اچھا جامعہ سے نرونی ایکسپریشنس۔ سہارن پور کی باگی وائی اس  
 مانیل۔ لڑکوں کو پگھل دینا چاہیے۔ اور گزشتہ  
 سے نرونی۔ قیامت کا کارہ اوس امہ ساتن مانسل کی رہا  
 یو سس منتر کشتیر میرزا محمد افضل بیگ قیام نذیر۔ یہ  
 نہ مقبول صاحب کیجئے مگر لڑکے کیے بیگ صاحبیں اندر اندر  
 گریہ۔ تمن و من اسی بیباستی کیس وایاہ نوحوان مندر شاہ  
 سا و میتر خلاف ساریش گریہ کیس الزامیں منتر لکھتے ہو۔  
 بیگ صاحب اسی عدالت منتر تہہ شد خاطر لڑان نہ مانسل  
 راجٹ مان سس منتر بہت اسی تم تہہ شد کے کیس  
 تیار کران۔ پانتر و ہر معیت آہ کیس لڑکے اسی منتر تہہ شد ویک آو  
 حقیقی لڑکے بیگ صاحبیں منتر و لو مقبول صاحبیں پانتر و ہر معیت کے لکھتے ہو  
 ویاں۔ یہ گناہ و نہ ہاوس و ویکس یہ حقیقی تہہ شد جان باسی۔ لڑکے  
 پانتر و ہر معیت کیس یا مقبول صاحبیں حقیقی منتر لکھتے ہو  
 صاحب منتر تہہ شد و پانتر و ہر معیت کیس لڑکے اسی منتر تہہ شد ویک آو  
 کیس پانتر و ہر معیت کیس لڑکے اسی منتر تہہ شد ویک آو  
 منتر حقیقی پانتر و ہر معیت کیس لڑکے اسی منتر تہہ شد ویک آو  
 منتر پانتر و ہر معیت کیس لڑکے اسی منتر تہہ شد ویک آو



مقبول صاب گوئی، بیٹھ ناراضہ۔ دو ٹکٹے۔ دو کھانا  
 بیٹھ ناٹھروں۔ سینو دے گڑھو شونڈہ وئی۔ تلتاوتہ وہ فی  
 فوٹو۔ پگاہ چینی یو ہے فوٹو اخبارس منشر تہ ماڈ تری فکری۔ مگر  
 زے کیا؟ ژ چھکھنا بیٹھ۔ ژے رٹی نہ کاٹھ جاگیر۔ آئز منشر گڑھ  
 بے مارے مقبول عابی کھتہ اس صحتی۔ مگر شراہ آہ صحتی نہ کھتہ  
 مے جھٹھ از تہ تہ وڈک تہ وہ مشتان۔ تہن دو من اوٹس  
 نہ تہ کابیس منترہ پیرار نو تہت۔ نہ تہ اوٹس ہم خاندیرے کوڑمت  
 بڈ اوٹس اکس منترہ کارڈ دفترس منترہ اکھ موٹولی ملازم تہ مہاسے  
 گڑھی منترہ روزن واجنہ اکس موٹولی مسکین ماجہ منترہ حسین  
 کوڑشا منترہ منترہ یارن۔ مے چھہ پوڑ یاد مے اوٹس جھہ۔ یہ  
 صاحب اوٹس کھتہ زوہ دیرو تھکے جیل منترہ یلہ ترو ووت نہ  
 اہہ زوہ مے اوٹس تہن درجہ ہندو پیر کرن۔ مگر مے کیاہ اوٹس  
 تھکے تھکے۔ صحتی مے زوہ بچہ در اس بڈ گڑھ پچھہ دفتر گن نہ  
 شانتن ووت ماجہ سوہ گڑھہ ولیہ ہند۔ اسی ملک صیہ  
 حلیہ گڑھس پچھہ۔ گوی گڑھو فاصلہ نہ سہیا گڑھو۔ پتہ سوچ  
 زہنراہ راہ۔ وچین سیان یا تہندی گڑھ۔ بہداد و گنگا یہ  
 تری تری لیکان لیکان وانی اسی چھہ تہ پتہ وکھ تہا  
 وہ پل شالہ ٹینگ تام۔ توڑ کھتہ زوہ بچہ تام واپس۔ دویمہ



[illegible]















۱۔ گامیابن پوشکہ ہے سے دو پچیس گئے دیت گونشی ۔  
 دیکھو وہ ہے کڑ لیکہ لیکہ ۔ یہ ہے اوسس سپر ریاضی کا لچ  
 نیران ۔ سے دو حکم کوہ ۔ " اوسا چیدی اس یہ پیار  
 کالچ نیرن ۔ پیار کی پیرتہ دیوہ تار تو سیود وارتہ ہاکھ  
 کالچ "۔  
 گر گنگرن مشور ایس شعی ۔ سے کور فاصلہ زور  
 اسہ یہ پیار کی تار دیکھ کالچ گنگرنمان ۔ توہ یور تار کی وارتہ  
 کل پینزاہ پالنے وہ جس تہ شہ سیدو مرنہ یہ ۔  
 کالچہ رور سے شہ سیدو مرنہ یہ ۔  
 گر چھا سورے کینہ ٹھیک ؛ خبر گانہ ماگر میانہ آشتہ سیدی  
 بد تپیری ۔ یہ دو تپیری تپیری خبر گانہ واپس ۔ تہ و چیم  
 خوش تہ خوشحال تہ پلو و لو بد تپیری تہ پان یا راد سہ  
 کویت تام نیب تہ خاطر تیار ۔ سے پیر تپیری ۔ کویت چھے  
 تپیری تہ سو و تپیری تہ ۔ تہ تپیری تہ تپیری تہ  
 مشر بہ لاریومت ۔ از چچنا اسہ تپیری تپیری تہ  
 تہ تپیری تہ ۔ میانہ تپیری تپیری تہ



جو لالہ اوس کو برخاندہ۔ تم آسوی پانہ گنیت یار بیان۔  
 مگر گوید والہو اوس پاس شیچہ سوز منہ زرا سہ آسین  
 بینہ و اوس سستی بدو بدو مودہ ہنوی۔ لہذا ہیکو نہ آستو  
 گنیت یار ہوس شکیں لہ محلس منہ زرا ت ہتھ ہتھ۔  
 بولالہ بچور گو پریشان۔ تہندی واریہ آست ناو، پرشناد  
 اسی کرن نگہ، جو آہر نگہ، چھانہ پور، شو پور ہون  
 شوبہ دار علاقہ سنہ روزان۔ مگر یمن منہ زرا اوس نہ گانہ  
 تہ مکانہ یار۔ اکہ دوہہ باو جو لالہ بینو پریشانی دہتر  
 بینس اکس دوست مقبول حسین میر صالحس سیمو بہتہ ہنہ  
 پور مکانہ اوس بنوومت۔ تہو وونہس چانی کور گنہ نامیانی  
 کور! اگر نہ وونہس مے ہر مکانہ ہکار لگہ تیالہ چھانہ اکتہ یار  
 دین۔ وونہ آسو لگنس تہور یا پانہ دودہ تہ کور ہنہ جانیانہ  
 موکھ اوس از اسہ تور تہس ہر پڑھنہ گنہس زرا اسہ لایق با  
 چھہ کا بہ حکم ہ۔ لہ منہ زرا اس سبطا بہر سبطن ہنہ دوس  
 سواپہ۔ منہ زرا گکھرا وونہس سبطتہ آس نہ ہنہ



آو اگس جو ائس ميان آئنه پچھ عارتي ووتس — ستنی  
 کانگرس بائی۔ وولہ پچھتہ پچھ پچھ بائس پچھ۔  
 — از وون ائس ميان آئنه کانگرس بائی — شہ وری  
 پروتھ ووتس اگر تری — جتنا بائی — تہہ پروتھ ائس  
 راز باجہ وناں۔ مگر کانگرس، جتنا، یا راز لفظ چھہ ائم۔  
 ائم چھہ بائی، لفظ۔ تکیا تہہ لفظ چھہ لفظ قافیہ جان پاچھ  
 یوان استیمال کرتہ۔ تہہ پچھ مہو کینتر ووری یو پچھہ پچھہ  
 ورتا ووتھ مائس لکھ اڈس منتر ہر کرک وائی ہم شار کرتہ  
 آہر تہہ گن پچھہ مہو ورتہ ورتہ۔ دویم مہو ورتہ  
 پچھہ ورتہ۔

ستہ پچھہ یا وائی اسی تر مہو پچھہ۔ ميان زانہ پچھہ  
 دانہ کھٹس منتر جو لالہ تہہ مہو مہو آئنه پچھہ پچھہ پچھہ  
 پچھہ اس پچھہ منتر۔ اتہ اوس نہ جو لالہ تہہ نہ تہہ پچھہ  
 تہہ ماکہ مکان میر صاب۔ ہر ف اسی جو لالہ پچھہ آئنه  
 پچھہ۔ تہہ تہہ پچھہ اگس کوئس منتر۔ اتہ اوس اکھ پچھہ  
 جی ائس پچھہ زانہ پچھہ۔ تہہ کر مہو کون واریا پچھہ کالہ پچھہ



تہ پتہ و وقتہ جو لائیس باہر میں باہر کین — ”کیشن جی!“  
 ”یہ وئی تو جو کہ چھا تھو تھو؟“ تھر وائٹنس — ”آہن مہارا تھو تھو“  
 چھ —

پنڈت صائین کور وئی اصلی کلام تھو تھو — ”وئن —  
 ”مے ہے پھر تھو تھو وئی جو لائین کھل — کنیا دان تھو تھو  
 ہوی تھو تھو کار یہ تھو تھو ملبا چھ کرس تھو تھو وید تھو تھو تھو  
 امیک اجا تھو تھو —“

”دیان مہارا چھ گوہر مانج تھو تھو تھو تھو  
 ناراضہ گامتر — ”کیشن جی یین وائٹنس — ”دو تھو تھو مہارا  
 چپنس مسلمان گر مہارا تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو —

”مرحبا چپنس — پنڈت جی یین وئن تھو تھو تھو تھو  
 کین — ”تھو مہارا دروازہ تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو  
 خلو کہ پا تھو تھو کتھو با تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو  
 مے تھو تھو دروازہ تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو  
 ”اگر مہارا پلکھ اکس کٹنس تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو  
 کیاہ مہارا چھ لہا تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو تھو —



”ایسا کہ مہارا اوسکا اوتام گڑھان۔ وہ فی گڑھیکہ  
 نہ کیٹھ۔ کیشن ہی بن دڑ پتھوراسے۔ امی ساپہ آو دروازہ پتھراو نہ تہ  
 مہر صاب تراوانڈر۔ اسے سارے چے کورٹس آداب پتھرس۔ تمی پتھر  
 تہ مہر پتھریو چے۔ اسے دلیس اسو چہ گری چاہے جتھ آمہی۔  
 تمی دپ پٹ مانوہ نہ کیٹھ۔ چاہے چھو چینی۔ اکھتے ما اسے چولا  
 تہ پکان۔ گوہر والیو چھو چھو کیا ہستام تنازہ نکمت تہ تہ  
 چہ گوہمت ٹننرم یار مس تیش۔

مہر صاب نہ پتھریو پتھریو موضوع پتھرس۔ پتھرت  
 ہی بن دڑان نہ پتھلاقہ جتھ پتھرا جان۔ کیشن ہی بن وٹن۔  
 ”ہی بن چہ تاون۔ پتھریو کتھ، کھتر و کتھ، مگر پور کتھ چھکھ کتھ۔  
 زن سار کتھ پتھریو۔ اسے پتھ و تھد سیاستہ کتھ۔ اہ پتھ  
 کتھ تہ دتھتی پتھو اسے کینٹ پتھو تھ۔ فاینالٹس۔ پاور  
 اندر پتھری۔ فار پٹ۔ ہیلٹھ۔ ساری پورٹ و تھو  
 باکراوی۔ مے پتھر تھکھ۔ پتھو واکھو کیشن کس دن؟ کیشن  
 ہی و تھم۔ پتھریو کیشن پتھرا کتھ پتھریو صاب پتھریو پتھریو  
 پانہ پتھریو دتھ۔ پتھریو پتھریو پتھریو پتھریو پتھریو پتھریو



بوزخ گوس پہلے قرار۔ زن لگم گندی۔ بہ  
 پزار لوس نہ جو لاس۔ دہر سپداہر منہی تجم زنا نہ آس  
 گروالیں۔ رالتن آیم نہ اکس ہرگز من نہ نیندر۔ صحتا نہ نہ  
 کورم شیو، شران نہ چاے جتنے گوس مقبول صابن گر۔ سنہ  
 وچھتہ گوسہ سہٹا خوش نش زن آس نہ سو پر آری لڑاے  
 یادے۔ مئے کورتن مبارکھ۔ تخی کور مئے شکریہ۔ مئے ووس  
 اعلی مبارکھ چھ ساکسن خلقتس، بیہو اکھ سکالرا اسمبلی مہر  
 سوزتہ اکھ عظیم رلوا جتہ قایم کر۔ تخی وون سہ ہیکہ تیلی کاہہ  
 عظیم کارنامہ سرانجام دتھ بیلہ تس مئے ہون تنگ نشری  
 نہ وختہ پرستی نش بالاتر والشورن مہرشد اشتراک میلہ۔  
 تخی انہ ناو میانہ خاطر چاے نہ بیر نہ بروکھ وونم زمانس  
 یاسے تندرست لچوس چھو تہیہ فسطی۔ ڈی۔ سی۔ امتیاز  
 دتھ۔ مئے وونم س شاید ما آہ مئے ہیکہ سہا یاسدانی  
 کڈن۔ تخی وونم تیلیہ کو جانیے۔ مئے وونم وونم وونم  
 سچہ پر پانے حاضر۔ تخی وونم تیلیہ اس نہ کاہہ پریشیاں۔ وونم  
 کڈن۔ تیلیہ تیلیہ تیلیہ تیلیہ تیلیہ تیلیہ تیلیہ



دو کمپنیں۔ تین گزہ رزہ کھنڈ و شکل۔ تین ورنہ نہ شکل  
گزہ نہ کپتہ۔ تین تہ چہرہ ہم پنی ہاے۔ وہی کو اگر  
تہر جان پنی ہنس۔ رزہ گزہ آسانی۔

اڈ گنڈ کھنڈی وراس بہ مقبول سالیسی  
گزہ گزہ ہنس۔ تین گزہ اوس گزہ تہ سالیسی ہنس۔ رزہ  
رہی گزہ۔ تین اوس بہ سالیسی اڈ گزہ۔ رزہ  
اوس گزہ مقبول سالیسی چہرہ گزہ۔ سالیسی گزہ ہنس

سالیسی ہنس۔ اہم گزہ یا گزہ گزہ۔  
پانیسی نام۔ تین گزہ ہنس۔ اڈ گزہ۔ رزہ  
اڈ گزہ۔ تین گزہ۔ اڈ گزہ۔ رزہ  
لوڈ سالیسی گزہ۔

پانیسی نام۔ تین گزہ ہنس۔ اڈ گزہ۔ رزہ  
اڈ گزہ۔ تین گزہ۔ اڈ گزہ۔ رزہ  
لوڈ سالیسی گزہ۔



دراز آمد مسلک در حل - منے باسو منے پڑو فی ہما مانی تہ  
 پڑوین بابی ہنر مائے شراوتہ بیہ ممکنے والنس پیٹھ مس  
 کاستہ گزہ صق - تنس تر لہ پائے سورے علالہ - مگر اگھو  
 ستی وہ تلیم اکھ دسواس تہ - سہ و سواس لیں سلسلہ  
 جس منہ تہ وقتہ کن بن ہندین دلق منہ و تلیمت  
 اوس - بیہ و ہزار نا کہ کیٹرن مکان تہ ہاراج گنجہ تہ  
 کیٹرن دکان لوٹھ سپد - شو کھو تراست -  
 بالنس ستی سو شیکہ نہ سورے کیٹہ چہ مسلمانہ ہا تہ  
 و تہ چہ پیمہ وے منہ تہ کاوچ تہ چہ پیمہ چھاہ  
 سہر نور تہ چہ پیمہ اتھ تہ ناوہ سند کھور تہ چہ  
 پیمہ اتھ - وارٹی ، کاوچ یا چھان سکین نہ کیٹہ  
 کر لودوے ناوہ پیمہ اصلاح کران کران ہیکہ سہ  
 منہ شاہ نہ کہ تہ کھور و اتھ تہ پیمہ پیمہ و چھان  
 اما تہ - و پان اتھ بے لیں پیٹھ سوچان سوچان اوس  
 منہ منہ کٹین غار تہ است تہ شو کھو کھو تہ



تہ پہنچتے تا بدکار عہد پہنچتے۔ اور بڑے بھین ہوشیار شاہ ہر ملک  
 روز سلامت۔ مگر تین بڑے گھٹن بنیو نہ بیتہ نہ بھگت۔  
 کس خاندان کی بڑے دیر سے آکھس تا بدس پنی کور۔  
 حباب مافی گڑھ دنی سے پر ہے نہ یہ کھنڈ تہ کوئی۔  
 کور یہ مٹا کھ پھیار۔ اگر بڑے کلام حقو جاری۔  
 پہنچتی پیسہ واریاہ پھیار نہ پرست۔ لہذا گوجان کہتے تہ  
 اندیشتی کرن +



Title

Author

Accession No.

Call No.

Borrower's  
No.

Issue  
Date

Borrower's  
No.

Issue  
Date



# حصہ کی نشر کول

پادائیش ۲۲ جولائی ۱۹۳۲ء سرنگرس منتر۔ واریاہ در بڈری کرنہ پتہ لوگ  
 ستمبر ۱۹۶۱ء منتر بڈرواہ کس سرکاری کالجس منتر لیکچرر۔ تملہ پتہ پھنوار نوکری  
 ہندس سلسل منتر کشیر ہند بن بیون بیون کالجس منتر۔ دسمبر ۱۹۷۷ء  
 پیپٹھو مٹی ۱۹۸۱ء تام کرن نو دلہ منتر خواہر لال نہرو یونیورسٹی ہند  
 زبان ہندس مرکزس منتر بختیت پیپٹھو کام۔ از کل چھ مولانا آزاد روڈ  
 سرنگرس سرکاری زنانہ کالجس منتر پرنواوان۔

## تمہ کتاب پیہ ونیکتام چھاپ چھ کامتر

- ۱۔ پتہ لاران پرتھ (کاشن افسان منتر سومبرن)
- ۲۔ اس حمام میں (ہندی افسان منتر سومبرن)
- ۳۔ لوگری بھر دھوپ (ہندی افسان منتر سومبرن)
- ۴۔ ارتھی (ہندی افسان منتر سومبرن)

## تہ تمہ کتاب پیہ ونیکتام چھاپ پیہ سیدتہ

- ۱۔ نالک کرو منند (کاشن ڈراما)
- ۲۔ ییلہ و تن کھر چھ لوان (کاشن ڈراما)
- ۳۔ دستار (کاشن ڈراما)
- ۴۔ رتیو کی کہانیاں۔ شلپ او سار تھکتا۔ (ہندی لیس منتر محقق تہ تنقید)